

LANDRU, CADICAMO Y MARECO FUERON PREMIADOS CON EL "PEDRO DE MENDOZA"

**TETE COUSTAROT SE
QUEDO SIN TV,
PERO TIENE MARIDO**



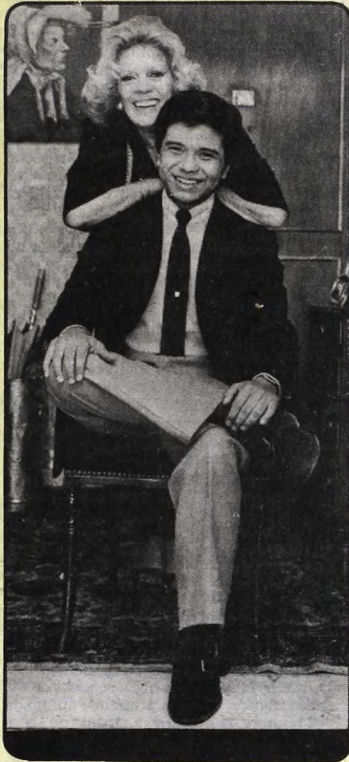
Buenos Aires, 30 de
Setiembre de 1984.
Este suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**KRAUS Y SU NUEVA
TIRA: "BASTA DE
VERONICA CASTRO"**

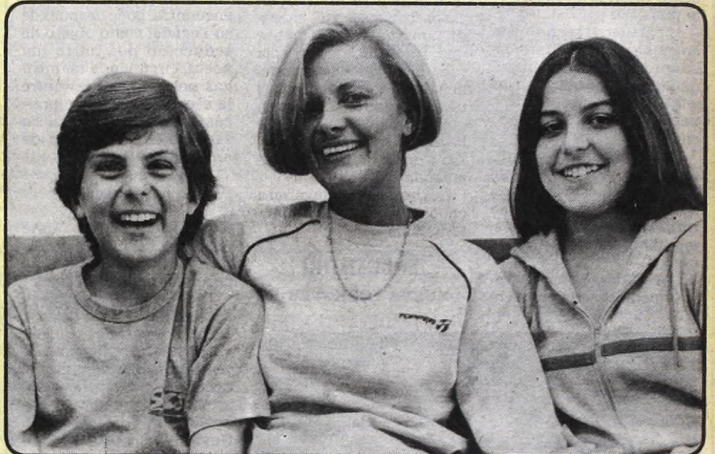
LUISA ALBINONI CAMBIO DE SOFOVICH



La dulce espera de Julieta Magaña: tres meses.



Beba Bidart, Paulo y el amor de madre. Pero...



Leandro y Maria Mercedes, los vástagos de Marta González en el ansiado reencuentro.

**MARTA GONZALEZ DESPUES DEL VIAJE
A CUBA: "FUE EL PREMIO DE MI VIDA"**

**BEBA BIDART AFIRMA QUE SU GRAN
AMOR NO ES PALADINO, SINO PAULO**

JULIETA MAGAÑA: LA CIGÜEÑA DIJO SI



Karr, Garzón y Muñoz en "Imagen y semejanza", de Miguel Rottemberg, padre de Carlos

**DEBUTO EL
PADRE DE
CONOCIDO
PRODUCTOR**

**OTRA DE
ROMERO:
"CHICAS
LATINAS"**



La hija de Raval-Romero adelanta el lanzamiento del grupo que su papi maneja.

EN HOLLYWOOD LOS DIVORCIOS DE LOS ASTROS CONSTITUYEN UNA "INDUSTRIA"



asi en el mundo

AJO CRUDO

HOLLYWOOD.— Mante-nerse en forma —y en forma espléndida según opina la mayoría de las mujeres— no ha de resultar fácil cuando se llevan a cuestras ocho décadas de existencia.

Sin embargo, el célebre actor Cary Grant, pese a tener ya esa edad, conserva su estampa, simpatía y atractivo, esos que lo mantuvieron por tanto tiempo como galán indiscutido de la pantalla.

Al parecer, el secreto está en el ajo; Cary Grant ha adoptado un régimen alimenticio que utilizaban los jefes "pieles rojas" en otros tiempos: Ajo crudo untado en rebanadas de pan.

"Los pieles rojas —explica el astro— comían el ajo para estar fuertes y sanos. Y yo, desde que lo como en importantes cantidades, me siento más joven y más fuerte".

La receta es sencilla y vale la pena tenerla en cuen-

tas" de los últimos tiempos: poco italiana en su situación fisonómica de reclamar, inmediatamente a la mente nombres de escritores europeos de la talla de un Anouilh, un Durrenmatt, e incluso Nestor y Schnitzler.

Rosso es uno de los dramaturgos que saben manobrar la ironía y poner de relieve pasiones e ilusiones de los personajes cerca de lo grotesco.

El realizador Alvaro Piccardi, por su parte, entendió bastante claramente que Rosso pertenece a la raza de los "cínicos que tienen fe en lo que hacen" y llevó adelante, con buen gusto, el espectáculo sobre la doble vertiente del escarnio y de cierta piadosa melancolía.

Los intérpretes llevaron a cabo su tarea con alto profesionalismo.

ENCUENTRO

NUEVA YORK.— En una



Cary Grant a los 80 y pico, le debe mucho a la dieta del ajo.



Jane Seymour cuando filmó con Dreyfus. Ahora llora un robo...

ta. Más aún si quien la recomienda está casado con una mujer mucho más joven que él— su esposa Bárbara tiene solo 33 años—, lo que justifica sin duda el intento de recobrar la potencia de tiempos idos.

COMEDIA NEGRA

MILAN.— "Cuerpo extraño", de Renzo Rosso, que desde hace un par de semanas se está representando en el Teatro de los Filodramáticos con dirección de Alvaro Piccardi, podría parecer un dramón entre lo pasional y lo novelesco, debido a sus fuertes tintas. Es, en cambio, una de las más hermosas "comedias ne-

gras" de los últimos tiempos: poco italiana en su situación fisonómica de reclamar, inmediatamente a la mente nombres de escritores europeos de la talla de un Anouilh, un Durrenmatt, e incluso Nestor y Schnitzler.

La obra se titula "Tamará" y narra el encuentro entre el poeta y la pintora Tamara de Lempicka. Sólo les es permitido asistir a 125 espectadores, que deben vestir de riguroso traje de noche y calzar zapatillas de tenis.

El espectador no asiste a la acción sentado en un sillón de la platea, sino que va conociendo una serie de

episodios mientras recorre las nueve habitaciones de la casa (por eso son obligatorias las zapatillas, que amortiguan los sonidos.)

Para recrear mejor la atmósfera, se ha reconstruido en sus mínimos detalles la casa del poeta en un "antiguo" palacio de Hollywood, donde se recrean dos días en la vida de D'Annunzio, el 10 de enero de 1927, cuando invita a la pintora polaca Tamara de Lempicka para hacer su retrato y ésta se encuentra, poco después de su llegada, como objeto de seducción por parte del poeta, circundada de intrigas políticas, peleas entre la servidumbre y los jerarcas fascistas, envuelta en espionajes e historias de amores.

DOLARES

CALIFORNIA.— Jane Seymour, resultó recientemente víctima de un robo por valor de US\$ 13.000.

Todo sucedió cuando la actriz inglesa —que llevaba en su bolso joyas de mucho valor además de una importante suma de dinero— decidió ir de compras y para ello entró en un gran supermercado. Mientras la Seymour se probaba un chal que pensaba adquirir, dejó su bolso en el suelo, oportunidad en que dos ladrones aprovecharon el descuido y se lo llevaron a la carrera, en tanto la vendedora de la tienda profería gritos de alerta.

Jane Seymour, vive actualmente en California y afirma que su papel preferido es el de madre.

SUECOS-CHILENOS

SANTIAGO, Chile.— Se llevará al cine la obra de Juan Radrigán "Hechos consumados" con financiación de organismos suecos. El autor de la obra duda de que la película sea estrenada en Chile debido a su contenido. Radrigán sostiene que dicho contenido es de neto corte humanista y que le ha sido muy difícil conseguir productores locales interesados en el proyecto.

Según Radrigán el proyecto nació cuando en 1983 y con el teatro "El Telón" visitó Suecia. Allí les ofreció ayuda económica el cineasta chileno Luis Vera y el filme deberá ser realizado en lo que falta del invierno. Vera, próximo director del filme si es que no hay inconvenientes, no concibe la acción de "Hechos consumados" en otra estación que no sea la invernal. Se trata de la historia de un grupo de seres marginados que comienza cuando un vagabundo recoge a una mujer que quiere suicidarse tirándose a un canal. Intérpretes del filme serán Pepe Herreras, Silvia Marín, Manuel Latus y Mariela Rois. Se supone que la película podrá ser distribuida en Europa, ya que enfrenta problemas del país, sin rodeos.

LA HISTORIA DE BIANCO: UN EJEMPLO PARA IMITAR

Hace siete años moría Ernesto Bianco. Tenía apenas 54 años y estaba en el momento más rutilante de su firme carrera. La evocación de esta singular figura del medio artístico argentino, es propicia para una serie de reflexiones. Además, para rendir homenaje a quien sin dudas, fue uno de los más grandes actores argentinos de los últimos 30 años.

Ernesto Bianco tuvo el privilegio de ser formado en la forja de ese maestro, que fue el español Antonio Cunill Cabanellas. Pero unió a su sólida formación profesional, la magia de su natural capacidad para improvisar y la calidez de su inagotable intuición. Además, hay otro elemento que conformaba su personalidad y que hizo de él, un elegido del público, en los diferentes medios donde le cupo actuar. Jamás tuvo prejuicios por encargar lo popular. Nunca pudo escuchársele algún reparo sobre un trabajo que debía encarar. Es verdad que la mayoría de sus interpretaciones para televisión no admiten comparación con las excelencias que demostrara en teatro, y que el cine siempre le negara. Pero Bianco lo hizo todo con absoluta dignidad. Y el tiempo ha hecho crecer la figura de quien, en su momento, fue criticado por participar en "El botón", "Mi cuñado" o en alguna comedia por el estilo. Dando un rápido vistazo por la TV de 1984, un medio donde los títulos se repiten y la constante sería un "volver a vivir" o no querer avanzar en las innovaciones, es fácil advertir que actualmente no está trabajando en dicha especialidad ningún actor con la ductilidad que demostrara Ernesto Bianco. Y esto es importante remarcarlo, porque aquellas críticas que él soportara con toda dignidad, debieron trocarse, con el paso de los años, en un absoluto reconocimiento al talento. Alguna vez, desalentado, confió amargamente a su interlocutor de turno: "Antes tenía fama de serio, y parece que ahora la he perdido. Pero en realidad, yo nunca he dejado de ser serio. Ahora hago seriamente los números cómicos..."

Y tenía razón en sus afirmaciones. Todo lo hacía con absoluta idoneidad y dedicación total. Pero él sufrió un mal propio de muchos argentinos. Debó pagar el precio de ser un triunfador. Muchos no le perdonaron que su lucha se coronara con el más completo de los triunfos. Ni siquiera los críticos. Los mismos que hablaron loas de Ernesto Bianco, como el profesor Paulino de "El hombre, la bestia y la virtud" de Luigi Pirandello, o encarnando a Bernard Shaw en "Querido mentiroso" de Jerome Kilty, junto a Inda Ledesma, o en su antológica versión de John Tanner, el héroe de "Hombre y Superhombre". Era la década del sesenta, y todavía el teatro era materia casi excluyente para Bianco. Pero después, el género se le fue haciendo esquivo. Y los ofrecimientos fueron menguando. Su aparición sobre los escenarios no era tan asidua. Sin embargo, se permitió interpretar al Quenín de "Después de la caída" de Miller, el hidalgo caballero de "El hombre de la Mancha", en la versión musical que compartiera con Nati Mistral, sobre los textos y la música de Dale Wasserman. Fue el



Poco cine, acá con Zulma Moreno: 'La dama del mar'.

protagonista de "Savonarola" de Pérez Pardella; el doctor Stockman, en "El enemigo del pueblo" de Ibsen; en "El amasijo" de Osvaldo Dragún; en "La dama de Chez Maxim's" de Feydeau; en "Can Can" de Cole Porter y en la reposición de "La Flaca" de Talesnik.

Curiosamente fue la televisión —a través de ciclos como "El botón" o "Mi cuñado" (en el que actuaba en la temporada de 1977) la que le dio una gran popularidad. Se reconoce que el teatro es un espectáculo para minorías, y que el cine nunca le había brindado una oportunidad para mostrar toda su valía. El sostenía que se había lanzado a esa tarea "porque en el país no están dadas las condiciones para hacer buen teatro pago". Pero ansiaba quedar prendido en el afecto del público, con una sola arma: Actuar en programas sin grandes pretensiones, pero que tendiesen buenamente a hacer reír.

Paradójicamente, la muerte tronchó su vida cuando estaba en el cenit de su carrera. Había logrado concretar uno de los sueños más preciados de todo actor que se considere tal; componer al mítico Cyrano de Bergerac. Algo que configura un verdadero desafío, pues el desarrollo de la obra, y el papel casi excluyente que debe desarrollar el protagonista —casi siempre en escena— constituye una maratón, con todas las letras, y los riesgos que implica tamaña empresa. Y Bianco lo sabía, pero quiso afrontar el reto. El 7 de setiembre de 1977, en reportaje periodístico, decía de su personaje: "Cyrano está tan lleno de matices y posibilidades, que no se puede afrontar si no se posee una afinada técnica y una vasta experiencia."

Para interpretarlo, hay que tener un camino hecho. Se llega a él, en la madurez, cuando los recursos están desarrollados y probados".

Bianco era muy minucioso en sus composiciones; tanto, que sobre cómo imaginó al Cyrano, aseguró: "Nunca me lanzo a un trabajo con ideas preconcebidas; lo voy incorporando lentamente con el apoyo del director. Confieso que no lo sentí como un trabajo difícil. No es liviano, por el contrario, pero tiene un enorme atractivo y eso ayuda a solucionar los problemas. El secreto está en regular las fuerzas, en equilibrarlas, para no desfallecer en la mitad de la obra y llegar sin aliento al final".

Quince días después de sus declaraciones (el 22 de setiembre de 1977) el corazón comenzó a fallarle. Un fuerte dolor en el pecho, le obligó a suspender la función. Los estudios cardiovasculares a los que fue sometido de inmediato, no arrojaron resultados preocupantes. Los dolores desaparecieron y él siguió trabajando.

Pero la suerte estaba echada, y el 2 de octubre, mientras dormía, falleció. La muerte había decidido tronchar una brillante trayectoria, en el momento de mayor creatividad. A partir de allí, Ernesto Bianco, se convirtió —su recuerdo y su ejemplo— en el arquetipo donde los estudiantes de teatro deben mirarse, en cuanto a su ética como actor y a la honradez de todos sus trabajos.



Bianco abordó todos los géneros dignamente.

EL PADRE DEBUTO EN SALA DE SU HIJO

Alguna vez alguien sugirió que la vida comenzaba a los 40. Sin embargo Miguel Rottemberg, padre del productor Carlos, piensa totalmente distinto ya que con medio siglo de vida se acaba de dar el gusto de estrenar su primera obra teatral "A imagen y semejanza", que al igual que su libro anterior "Mandamiento" (el que nunca llegó a las tablas y cuya autoría comparte con Eduardo Rovler) lleva un título que se encuentra íntimamente ligado con palabras bíblicas y al respecto dice: "Es solo una casualidad, ya que no tengo ninguna ideología religiosa".

Hoy Miguel Rottemberg es un hombre de negocios y durante muchos años fue un próspero industrial que siempre mantuvo viva esa vocación por las letras y cuando otro estaría totalmente desalentado, él siguió escribiendo que algún día, no importa cuándo, ver su trabajo sobre un escenario.

ASI pudo conversar unos minutos con él después del estreno y allí, con gran emoción comentó: "Hace dos años que la escribí y recién ahora he logrado que se estrenara. No obstante pienso que éste es el mejor momento para que el público la pueda apreciar

ya que por las circunstancias sabrá interpretar mejor su contenido".

Sin lugar a dudas la pieza es un gran desafío para todo el elenco que tiene que esmerarse en la composición de personajes muy difíciles, lo cual reafirma el talento de su autor, al idear una pieza de "contenido simbólico" según la definición de Carlos Muñoz que cubre uno de los papeles centrales. El mismo actor reconoce que debió trabajar mucho sobre su personaje "ya que tuve que traducir mediante un ser cotidiano toda la realidad del país". Y luego agrega: "Durante toda mi carrera muchas veces compuse personajes difíciles sobre la línea del grotto, lo cual me gusta mucho, pero éste ha sido uno de los más complicados. Para mí ésta no solo es una experiencia grata a nivel profesional, sino también en el plano humano. Además sería interesante llevar las obras a la zona balnearia aunque nunca se habló al respecto. Si bien el público de las primeras funciones es muy especial, el efecto que ha provocado la pieza es un poco desconcertante y halagüeño a la vez. Pienso que sería interesante continuar con este tipo de experiencias".

"A imagen y semejanza" es una obra

en la cual los personajes además de representar dos familias de distintas generaciones, con su forma de ser y su actitud ante la vida, simbolizan el poder, la libertad y la lucha por vivir. Justamente Perla Santalla que es la hermana de la dueña de casa, dice:

"Yo vengo a ser el poder. La que maneja los títeres. Soy dura, mala, despotista como el poder en toda su expresión" y reflexiona luego de hacer una pausa: "Es la primera vez que hago un personaje de composición con impedimentos físicos y creo que es el papel más difícil que me ha tocado y lo acepté porque es algo totalmente ajeno a lo que yo venía haciendo".

A continuación y haciendo referencia al contenido de la obra, Perla Santalla lo define como "muy duro en el que se alude a todo lo que hemos vivido durante los años de represión, especialmente en el '78".

Finalmente, Miguel Rottemberg agrega que "por supuesto que tiene que ver con lo que pasó en nuestro país y especialmente con esa pseudo-familia que teníamos y que luchaba por ganarse un espacio. Unos lo hacían buscando el poder y otros buscando la libertad".



Munoz, Perla Santalla y Mariana Karr, en momento culminante.



Carlos Rottemberg y Linda Peretz. El produjo una obra de su padre.

BULGAROS

Estamos pasando una época en que todo el espectáculo viene del Oeste o de Cuba: Patinaje sobre hielo de Moscú; acróbatas chinos o de su zona de influencia; ballet de Cuba y semana del cine cubano. Ahora es el Ballet Nacional de Bulgaria. Hizo funciones a las seis de la tarde en el escenario del Presidente Alvear, arribando con motivo del 40º aniversario de la fiesta nacional de Bulgaria. El grupo de danzas folklóricas es numerosísimo, casi sesenta personas en escena entre músicos, cantantes y bailarines. Lo más destacable, los trajes típicos, de gran riqueza y trabajos bordados para ellas y ellos. Quizás todas sus danzas y el espectáculo en sí tengan un encanto un poco ingenuo. Me tocó compartir un palco con Julia Prietzky quien no solo sabe escribir poesía, sino que conoce como pocas, el arte de la conversación. Y con el escenógrafo Guillermo de la Torre y su encantadora esposa. De la Torre tiene varias escenografías suyas en distintos espectáculos, allí mismo en el "Alvear", la del sainete de Alberto Vaccarezza "Tu cuna fue un conventillo" que está en sus últimas representaciones. En el palco de al lado, estaba Olga Zubarry, esperaba a unos amigos de La Plata, que al final no llegaron. La Zubarry que participó en la fallida película de Alberto de Mendoza "Los tigres de la memoria", me contó que las escenas de playa se rodaron en pleno invierno en Villa Gesell, teniendo que meterse en el mar, rodar en traje de baño y fingiendo que hacía mucho calor. Al final tantos afanes, para tan poco resultado...

MICHAEL JACKSON

Sería imposible pensar en el presente económico argentino, que brillara en un letrero de la noche porteña el nombre de Michael Jackson, la más alta cotización actual del show internacional. Con todo, se han

hecho y se hacen negocios en torno de su nombre. Acaba de cerrar "El Club de Michael Jackson" que con grandes cartelones con su sofisticada figura, estaba en la calle Lavalle casi Callao, allí se pasaban videos de sus distintas épocas. En la actualidad se pasan en distintos sitios y como número especial en bailes de fines de semana. Se venden sus discos, remeras, carpetas escolares y cartucheras para útiles con su imagen, además de botones y posters. Pero fíjate qué cosa rara, veremos antes en cine, al imitador más grande que tiene en Estados Unidos: Prince; se le parece físicamente, ya filmó y se estrenó su primera película hecha en Hollywood titulada "Purple Rain" (Lluvia púrpura). A todo esto, frente a las disquerías de Florida y otros sitios de Buenos Aires, siempre hay chicos que imitan sus pasos al son de su música, sacándolos de las actuaciones que le han visto en televisión.

PICHUCO

Se está poniendo muy concurrida una parrilla y restaurante que lleva el sobrenombre con que se lo llamaba al recordado Anibal Troilo. Allí estaba oficiando de dueño de casa Antonio Carrizo. En ese sitio de la calle Talcahuano, se festejó el primer año de representaciones de la obra de Dario Fo, titulada "Muerte accidental de un anarquista". Invitaba el director de la misma, Alfredo Zemba, laureado con el codiciado premio "Molière". En la mesa, servida en el entrepiso, había muchas caras conocidas: Ulises Dumont, que por razones de trabajo se dejó el bigote; Leonor Manso que es la mujer del protagonista, el actor chileno Patricio Contreras; además de todo el elenco y las figuras que la estrenaron y luego se retiraron, como Ana María Casó. También se hicieron presentes: Tony Vilas, Cacho Spindola; Adriana Aizemberg, que viene de actuar con Antonio Gasalla en Nueva York; el escritor y

LEO VANES

...EN LA NOCHE

autor teatral Patricio Esteve. Amelia Bence, que estaba en otra mesa, se acercó a felicitar a Zemba. El final fue con brindis con champagne y canciones.

MILITARES

Debe ser una de las pocas veces que se ve en la Argentina un juicio a militares con su respectivo castigo. La promotora Julieta Balvé me invitó a ver en el Teatro Olimpia la obra escrita en 1958 por el norteamericano Saul Levitt, titulada

aquí: "Subordinación o valor". La mencionada pieza teatral, pinta un momento de la Guerra de Secesión, contando que hasta hubo campos de concentración. Al final el militar juzgado, es ajusticiado. En el correcto elenco de la interesante obra, actúa como actor Juan Carlos Badillo, quien a su vez es autor de la mejor obra argentina que se da este año: "En boca cerrada", que con dirección de Agustín Alezzo se representa en la moderna sala de Fundar, en Corrientes casi esquina



Una escena de la "olvidable" pieza "Hair". En el hall, encuentros.



El elenco de "Muerte accidental de un anarquista", festejó el año.

Esmeralda, en la misma cuadra del Astros.

INAUGURACION

En la calle Pueyrredón, casi Arenales, se inauguró el nuevo local de Athos, dedicado al ruido nocturno. El local funcionaba primero como "pub" y ahora abrieron esta ampliación. Con tal motivo hubo inauguración y oportunidad de ver a mucha gente, como por ejemplo: Dario Grandinetti, contento con las oportunidades de viajar al extranjero que le dio la obra "Papi"; Peggy Sol, contando lo feliz que le hace interpretar "Doña Flor y sus dos maridos"; Carlos Vanoni comprobando la popularidad que le da hacer el programa de Mario Sapag; Horacio Acavallo, el querido ex campeón, siempre rodeado de amigos; Sonia Pepe lindísima y vestida a la última moda; Raquel Alvarez retirada de la actividad artística y dedicada de lleno a las relaciones públicas y, además, ese otro tipo de gente que va a todos lados y parece no llegar a ningún sitio.

CUMPLEAÑOS

Un festejo casi íntimo hizo la rubia María Alexandra de su cumpleaños. Lo efectuó en El Barrilito de Cristina Monti. Estuvieron: Rolando Luque, el cantor de Mariano Mores; Néstor Romano de "Sábados de la bondad" y Héctor Pilatti y Rodolfo Vals del elenco de "La mujer del año". Hubo torta con una simbólica velita y al final todos cantaron. Esto de cantar, parece que es algo que está muy en onda.

POLACOS

Uno lamenta no saber polaco, al ver el deslumbrante espectáculo de gran teatro, que da el elenco del Teatro Cricot 2, de Cracovia, Polonia, bajo la dirección de Kantor en la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Es visualmente un bellissimo ejercicio teatral, que deja perplejo, pese a desconocer el idioma. El día que asistí a

la representación había varios nombres conocidos en la platea, como Tato Bore y su mujer Berta, también Cipe Lincovsky, esta última esperando el estreno de su película "El juguete rabioso" con dirección de Paoloantonio.

HOLLYWOOD

La discoteca de Avellana, que lleva el nombre de la otrora Meca del Cine, cumplió tres años de bullanguera vida y estuvo de ruidoso festejo como corresponde. Los dueños de casa aprovecharon para otorgar premios, para esto, toda ocasión es buena. Los recibieron entre otros: María Martha Serra Lima, los hermanos Mellino; el animador Jorge Rossi, la estrella frívola Selva Mayo, Alberto Mazzini y el periodista Papucho Ledesma.

LIBRERIAS

¿Qué sería de la calle Corrientes, sin sus librerías abiertas hasta avanzada la noche? Perdería parte de su encanto. En uno de esos negocios, vi y compré el libro biográfico de Shirley McLaine. En realidad me resultó aburrido, cuenta pocas cosas interesantes. Uno se acuerda de muchos hechos que pasaron en su vida, que ella no los relata... Es que la memoria ajena es un mal necesario.

ME ENCONTRE

Viendo la muy olvidable versión de la ópera-rock "Hair" que se da en el Teatro Astral, me encontré con Renata Schussheim. Estaba como siempre, moderna y actual, y me habló entusiasmada de la exposición que prepara para noviembre en el Centro Cultural de Buenos Aires, sitio que todavía no todo el mundo ha descubierto. También me dijo que no quedó conforme con la cubierta que le hicieron, dibujando su rostro, en una vanguardista publicación. La Schussheim tendrá música de su amigo Charly García en la exposición - espectáculo que con tanta dedicación prepara.

CALIFORNIA.— El mundo de los divorcios tiene en el 7 un número mágico, pese a que algunos —casos de Lana Turner y Mickey Rooney— tuvieron muy mala suerte. Elizabeth Taylor, por el contrario, tuvo la buena suerte de cara.

A los diecisiete años ya era multimillonaria. Luego se casó con el heredero de la cadena hotelera Hilton, Nick Hilton Juniors, del que se divorció al poco tiempo de haberse casado, percibiendo una sustanciosa indemnización. El actor inglés Michael Wilding fue su segundo marido. De este divorcio sacó sólo la pensión para sus hijos. El productor cinematográfico Mike Todd fue su tercer esposo. Tuvieron una hija, Liza, y el matrimonio acabó con la muerte de Mike en un accidente de aviación. A renglón seguido se casó con Eddie Fisher, de cuyo divorcio no pudo obtener beneficios ya que él apenas tenía fortuna.

Contrajo nuevas nupcias, en esta ocasión con Richard Burton —con quien se casó y se divorció dos veces— y merced a la generosidad de este obtuvo una importante colección de joyas, hoy valoradas en varios millones de dólares. Su séptimo marido fue el senador por Virginia, Jack Warner, quien a la hora del divorcio le regaló, entre otras cosas, una extensa finca en el Estado en el que era mandatario político. Hoy está unida sentimentalmente al abogado mexicano Victor Luna, una de las máximas fortunas de su país, con el que piensa casarse.

Hay quien afirma que con los regalos recibidos de Burton, Liz Taylor podría vivir sin trabajar el resto de sus días. Ella misma manifiesta: "Nunca he despilarrado mi dinero. Mis cuentas corrientes tienen muchos ceros y mis inversiones también".

La actriz húngaro-americana Zsa Zsa Gabor resumía en unas declaraciones su concepto del amor: "Siempre me casaré con gente adinerada. A un pobre puedo tenerlo como amante, jamás como esposo". Quizá por eso todos sus maridos fueron millonarios. Se casó en siete oportunidades.

Su primer esposo fue un diplomático de origen turco llamado Burham Belge, cuando aun vivía en Europa. Se divorció de él coincidiendo con su marcha a Estados Unidos, donde se casaría, con Conrad Hilton, propietario de la famosa cadena hotelera, y cuyo heredero se casaría, curiosamente con Liz Taylor. Tuvieron una hija y se divorciaron. Se casó después con un importante hombre de negocios, Herb Hunter, que sería sustituido en su corazón por el magnate del petróleo Joshua Cessen Juniors.

Incapaz de adquirir un equilibrio sentimental, Zsa Zsa abandonó a Cessen por el amor del actor George Sanders, en aquel momento en el pináculo de la fama. A Sanders lo dejó por el play-boy Porfirio Rubirosa, con quien no llegaría a casarse, pero con el que vivió por espacio de dos años. Su sexto esposo fue un millonario texano, Jack

EL DIVORCIO, UNA FORMA DE DIVIDIR LAS FORTUNAS

El Mundo de Hollywood Tiene sus Historias. Las más Rutilantes, Unen los Amores Contrariados con la Manera en que Muchos Debieron Pagar por su 'Libertad'



Mickey Rooney, se arruinó con sus 7 divorcios.



Zsa Zsa Gabor y uno de sus millonarios: el séptimo.

Ryan, del que también se divorciaría para casarse con otra fortuna americana, Michael O'Hara. Ambicionando nuevas aventuras, se divorció de O'Hara y se casó con un pretendido aristócrata de origen español, llamado Felipe de Alba. A los dos semanas se divorció de él por considerarse engañada, ya que ni era "noble ni millonario".

Zsa Zsa, que incluso ha cobrado por su asistencia a fiestas de la "Jet society", posee una fortuna incalculable. A sus sesenta y dos años sueña con poner un nuevo millonario en su vida. Sus hermanas Eva y Magda, con cinco divorcios cada una, siguen su camino.

La fallecida multimillonaria Bárbara Hutton que estuvo casada en siete ocasiones, con el príncipe Alexid Mdivani, el conde Kurt von Haugwitz, el actor Cary Grant, el príncipe Daniel Trubetzkoi, el "play boy" Porfirio Rubirosa, el barón Gottfried von Kramm y el príncipe vietnamita Pierre Raymond pagó en concepto de pensiones a

sus ex esposos (fue una de las pocas mujeres que supo hacer frente a sus deberes de emancipada), una suma superior a los 10.000.000 de dólares; nos daremos cuenta del excelente negocio que para muchos de ellos —a excepción de Cary Grant, que no quiso aceptar ni un centavo— significó el haber estado casados con la mujer más rica del mundo.

El ex niño prodigio de Hollywood y hoy veterán actor Mickey Rooney, fue, pese a su poca talla física, un auténtico Casanova. Contrajo matrimonio en siete ocasiones y siempre con mujeres bellísimas. La primera fue la gran "estrella" del cine Ava Gardner, a la que siguieron Betty Jane Rase, Marta Vickers, Elaine Miaken, Bárbara Thompson —que apareció asesinada cuando aun estaba casada con el actor— Caroline Hackett y, la última, hasta el momento, Jan Chamberlain. ¿Cuánto tuvo que pagar Mickey en concepto de pensiones o indemnizaciones? Ni él mismo lo sabe, aunque fueron varios millones de dóla-

res. Recientemente confesaba: "Me arruiné tantas veces como me casé. El matrimonio, no hay duda, ha sido el vicio más caro de mi vida".

Existen casos en los que no hace falta que un cónyuge exija indemnización, ya que ha proyectado el matrimonio para desvalijar a su pareja. Tal es lo que le ocurrió a una de las más escandalosas y grandes "estrellas" de la Meca del Cine: La rubia Lana Turner. Al igual que Mickey Rooney, ella también se casó en siete ocasiones: Con el director de orquesta Artie Shaw, el multimillonario Bob Topping, el "Tarzán" Lex Barker, el rey de las finanzas, Fred May, el banquero Robert Eaton, el hipnotizador Ronald Dante y el hombre de negocios Mark Gordon.

Lana confesaba amargamente en sus "Memorias": "Lo que gané tras duros años de lucha en los sets y lo que conseguí en algunos divorcios afortunados, me fue arrebatado por ciertos maridos desaprensivos que me dejaron poco menos que en la miseria. Ese fue mi error por haberme casado con hombres sin moral, y con menos dinero en el banco que el que ellos tenían".

Ronald Dante, por ejemplo, quizá aprovechando su persuasión y sus dotes de hipnotizador, me dejó la cuenta bancaria en números rojos".

Edward G. Robinson, uno de los "monstruos sagrados" del cine americano, que murió a edad avanzada hace pocos años, fue protagonista de un caso patético al divorciarse de su esposa Gladys, tras 29 años de vida conyugal. El juez que entendió su caso decretó que tendría que pagarle a su mujer la mitad de su fortuna. El actor no tuvo más remedio que deshacerse de la colección de obras de arte de grandes maestros que había sido su orgullo, vender su casa y su pequeño rancho californiano. Triste, pero con la filosofía de la vida, el pequeño gran actor declararía poco antes de su muerte: "La libertad bien vale la ruina económica".

Dean Martin fue otro de los actores que tuvo que desprenderse de todas sus propiedades para indemnizar a su primera esposa Jeanne Bieggier, a la que abandonó por el amor de Cathy Hawn. Dean se quedó en la ruina y tuvo que recurrir a su íntimo amigo Frank Sinatra para alzar la cabeza económicamente.

Clint Eastwood pagó por su libertad 1.000.000 de dólares. Rex Harrison, con seis divorcios, también se ha visto abocado a la ruina económica en varias ocasiones. George Peppard tuvo que liquidarle a sus dos ex esposas una cantidad cercana a los 450.000 dólares por cabeza, lo que, según sus palabras, "para un hombre que no es millonario, esto significa la ruina total".

Como decía alguien, "los divorcios son para los ricos". Porque, ¿qué pobre puede permitirse el lujo de divorciarse y tener que indemnizar a su esposa y pasar una pensión para sus hijos?...



Marshall, junto a Lysette Anthony, en una película para jóvenes.



"Krull" le permitió a Ken penetrar en el mundo de los adolescentes.

KEN MARSHALL: TODO GRACIAS A 'LA PIEL'

LOS ANGELES.— Hay muchos que aseguran que el rostro de Ken Marshall puede ser uno de los que más se vean en el cine de esta década. El comienzo, al menos ha sido bueno. A pesar de su experiencia en la escena norteamericana, Ken fue descubierto para el cine por una directora italiana (Liliana Cavan) y llevado al plano auténticamente internacional para una serie de televisión también de Italia, el "Marco Polo" producido por la RAI y dirigido por Giuliano Montaldo. Después "Krull" completó una imagen de Ken Marshall más que apta para el cine.

Con 33 años a la vista (aunque parecen menos) tiene una larga carrera por delante.

"Estaba haciendo en teatro 'Amor sin barreras' cuando me vio la Cavan y me eligió para el personaje de 'La piel' —cuenta Marshall—, no hubo nada complicado ni especial, simplemente le gustó y su oferta llegó en un momento en que tenía en perspectiva hacer una película en Texas. Quién sabe lo que hubiese sido de mi carrera de haber aceptado la otra oferta. Hay manejos del destino que son imposibles de entender".

Marshall contó como surgió luego la

oportunidad de "Krull", un filme sólo exitoso dentro del público adolescente pero que se trató, en realidad, de una película de notable concepción artística y técnica, acaso una de las mejores muestras de ciencia ficción (con mirada al pasado y al futuro al mismo tiempo) que se vio por la pantalla. "Sucedió durante unas vacaciones en el rodaje de 'Marco Polo' —cuenta Marshall—, antes de irnos a Mongolia, pasé por Londres y me enteré que el director Peter Yates buscaba un protagonista para su película. Me entrevistaron, me hicieron una prueba con la chica que finalmente hizo de princesa y un mes más tarde me enteré que me habían dado el papel. Y me gustó hacer la película porque me encantan los niños y sentí que trabajaba para ellos. El rodaje fue como volver a mi infancia; yo de pequeño me divertía luchando contra monstruos imaginarios".

Pese a su fascinación por el cine, Ken Marshall prefiere el teatro: "Ahí se hace el papel del principio al final, todo seguido. En cine la interpretación recién la ves en el montaje final, en teatro el público ve lo que realmente estás haciendo. La televisión, tal y como se hacen las series ameri-

canas, no me interesa. Acepté 'Marco Polo' porque íbamos a trabajar con tranquilidad, teníamos más de un año por delante".

Ken Marshall habló también de los efectos especiales, algo que lo acompañó tanto en "Krull" como en "Marco Polo". Se le preguntó si un actor no se siente celoso de que se le presten más atención a esos efectos que a él, respondió: "Cuando se acepta trabajar en una película de este estilo ya se sabe que los aparatos y los monstruos son parte de ella. Yo tuve la suerte de que Peter Yates quisiera que el elemento humano permaneciera de un modo muy palpable".

Nunca seremos reemplazados por la máquina, aunque es muy difícil que una máquina como E.T., no te robe una escena. Lo que sucede es que E.T. en realidad era un niño y ya se sabe lo que dijo W.C. Fields, el que nunca haré que trabaje con animales ni con niños porque ellos se llevan la película".

Marshall tiene un rostro pálido, permanentemente buen humor y es algo superlativo, pero eso se niega hablar de proyectos. Y puede ser cierto que se convertirá en uno de los grandes actores de los años '80.

ROBERTO CASSINELLI**ASI ES EL TANGO**

CHARLO compartió con Roberto Carde, durante un par de horas, el programa "Cita y show de las estrellas" que se difunde de 1 a 4 por LR3 Belgrano, los lunes (trasnoche de domingo) con la participación especial de Jorge Gen, Luis Latorre, Daniel Mónaco, Carmelo D'Amico y Jorge Dragone, autor de la canción característica del importante mensaje radial, que rescata del injusto olvido el arte de muchos personajes de un medio de comunicación que —felizmente— está en franco tren de recuperación, aprovechando la evidente declinación de la televisión, que como la humedad, suele alcanzar picos del 100% de saturación.

La presencia del gran artista argentino, plétórico de vitalidad, ingenio y capacidad de trabajo, le dio brillo a la audición del popular gordinfo de Chilivcoy, pues presentó al cantor Alberto Morales a través del tema "Tango a Colombia" magníficamente interpretado a la manera de Charlo. Falta comentar que el gran intérprete pampeano, es el autor de los doce motivos grabados por Alberto Morales y que, además, las instrumentaciones, la dirección orquestal y los solos de piano, le pertenecen a Charlo.

VIRGINIA ALCIERI acompañada por "Las guitarras de Gardel" (Lorenzo Ranieri, Jorge Savignano y Atilio Pascale) actuó en "Trasnoche de tango" por LS6 Radio Buenos Aires (ex Del Pueblo) en el espacio del comentarista Juan Miguel Russo, asistido por el legendario Roberto Pozzi, quien se apresta a celebrar sus Bodas de Oro con el micrófono. La atractiva intérprete anunció que Alfredo Jiménez, locutor y animador de las emisoras peruanas "El Sol" y "Lima" y del "Club Tarapacá", le solicitó más material discográfico para satisfacer la demanda de su audiencia y le anticipó que se prepare para viajar a Perú, donde ya es considerada como una de las más famosas cancionistas argentinas. Todo comenzó cuando el guitarrista Ranieri le envió a Jiménez un "cassette" del sello "Génesis" CAS 11013 titulado "Cantar eterno" y que contiene, entre otros títulos, "Lejana tierra mía", "La pulpera de Santa Lucía", "Miralá como se va", "Cruz de palo", "Caprichosa", "Corazón boyero", "Estrella" y "La mariposa". Para exteriorizar su lógica alegría, Virginia Alcieri —esposa del doctor Montegudo— sumará su voz a las de Rosaura Silvestre, Alberto Podestá, Armando Laborde y Juan Carlos Salvia, que el próximo sábado actuarán en la Sociedad de Fomento CAVA de Nicolas DeFilippi 1455, Villa Ariza (Ituzaingó), acompañados por el trío de guitarras de Héctor Arbelo con Carlitos y Horacio Avilano. La cena-show estará dedicada al maestro "Fioravanti", que recibirá una placa de manos de Rubén Díez, organizador del homenaje.

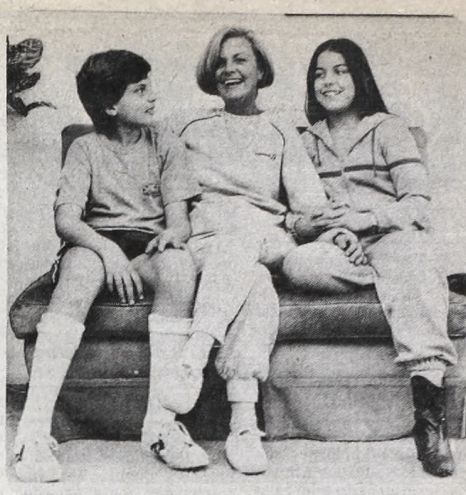
IGNACIO CORSINI ocupa un lugar de privilegio en "La vida y el canto" que Antonio Carrizo presenta a diario por LS5 Rivadavia —con excepción de los domingos— alrededor de las 14.20, es decir, una hora después del exitoso ciclo de Luis Angel Formento titulado con raro acierto "El Gardelazo" y que lleva tres años de sostenido y renovado interés. Quiera Dios que la vida de "El caballero cantor" narrada por su hijo, el cardiólogo doctor Ignacio Corsini, concite el interés popular por conocer la romántica historia de aquel jovencito italiano, alto, rubio y de ojos celestes que se llamaba Andrea Ignacio Corsini Salomone, que a los 5 años llegó a Buenos Aires con su madre, doña Socorro, ¡qué curiosa similitud inicial con la de su entrañable amigo Carlos Gardel!

ENRIQUE DUMAS tuvo que postergar su reaparición en público por consejo médico —pensaba hacerlo el miércoles 12— durante cuatro semanas más de lo previsto y a su apoderado se le complicó el almanaque, de tal manera que Quique reaparecerá en la vecina orilla el jueves 11 de octubre contratado por su dilecto amigo el "Gallego" José y por Juan Carlos Solá para actuar en "Tanguería del 40" y en un espectáculo del Canal 5 de televisión de la ciudad de Montevideo. Pero entre el 11 y el 15 de octubre se tomará dos días de descanso y sólo cantará el resto de los cinco días de permanencia en el Uruguay. Hay que tomar las cosas con calma que la serenata es larga. Los amigos y admiradores de Enrique Dumas, capitaneados por el poeta Alberto Mosquera Montaña, el bandoneonista Carlos Galván y el señor Fanego han organizado una fiesta en la bodega del café "Tortoni" que se realizará el lunes 22 de octubre a partir de las 9 de la noche y que señalará la reaparición oficial del querido cantor en Buenos Aires, para que tomen conocimiento los empresarios del interior. Esa noche, además del trío de su amigo y compadre Carlos Galván, acompañarán a Dumas el pianista Osvaldo Tarantino, el violinista Reynaldo Nichele y otros calificados músicos porteños. ¡No hay mal que dure cien años!...

JOSE SERVIDIO, el inolvidable "Balijs", bandoneón cadenero como sus hermanos Luis y Alfredo, que dieron lustre al barrio de Villa Crespo, vive en el fresco recuerdo de su viuda doña María D'Amico que hoy cumple 90 años y sigue habitando en el tercer piso de Río de Janeiro 1070. ¡Felicidades doña María!...

HASTA EL DOMINGO

Cerámica y afiche de teatro: La cultura cubana la impactó.



La González con sus hijos Leandro y María Mercedes: Reencuentro.

'TRIUNFO AFUERA, PERO COMO ACA'

La alegría profesional y personal que Marta González trajo de Cuba es totalmente explicable: Hace pocos días regresó de un país que la impresionó de modo muy positivo, con la satisfacción de que "El gran deschave", la obra de teatro que presentó allí junto a Víctor Hugo Vieyra y un importante elenco, fuera festejada y recibida de excelente manera por el público cubano.

—Marta, ¿qué podés contar de tu viaje y tu trabajo en la isla caribeña?

—Todo, desde un principio, comenzó muy bien. Era sabido que Víctor Hugo Vieyra debía unirse a Manolita Serra, Oscar Grondel y Alberto Clementín (integrantes del elenco) en Perú, donde está trabajando en una telenovela. Pero teníamos el temor de que el "Chango" (sobre nombre de Vieyra) no pudiera viajar a Cuba por compromisos con la TV peruana. Felizmente, le concedieron una licencia por 20 días y así fue que el jueves 30 de agosto llegamos todos a Cuba. En un principio, querían que debutáramos al día siguiente. Pero nosotros pedimos un día de ensayo que nos fue otorgado y el telón se levantó en el Teatro Hubert de Blac, en La Habana, el sábado 1º del mes que hoy termina.

—¿Cómo fue esa función?

—En primera instancia, una gran sorpresa. Nosotros temíamos un poco porque "El gran deschave" es una pieza que abunda en vocabulario y giros típicos porteños y creíamos que ciertos pasajes no serían bien comprendidos por el público cubano. Pero no fue así. Festejaban, inclusive, partes que ni siquiera el auditorio argentino había logrado captar. El teatro tenía una capacidad de 280 localidades y como había más público, cerca de 50 personas vieron el espectáculo de pie. Y nos aplaudieron entre 10 y 15 minutos. Sé que el sentimiento que uno, desde el escenario, experimenta en ese momento no se puede explicar. Pero después de cada función los actores no podíamos salir de nuestra emoción. Yo confieso que más de una vez me puse a llorar.

—¿En qué otras ciudades trabajaron?

—Luego de estar por primera vez en La Habana, a donde volvimos luego, viajamos a Camagüey y a Santiago de Cuba. En Camagüey hicimos una función en una sala con más de 800 localidades, que estaba colmada de público. No solo aplaudieron a rabiar, sino que terminaron gritando "Viva Argentina". Nosotros no éramos conocidos en absoluto, y viajamos con el nombre de "Grupo de Teatro Argentino El Globo". En esa oportunidad, en Camagüey, la directora del teatro nos escribió una carta que fue leída desde el escenario y que nos llenó de satisfacción. Los cubanos son directos y espontáneos. Es un pueblo que devuelve lo que recibe. Y con gran poder de captación. La cultura allí es para todos. Hay impresionante cantidad de libros, baratísimos, y la entrada al teatro cuesta el equivalente a 80 centavos de dólar. Tienen una organización distinta: No solo nos han invitado para enero del año próximo, sino que también han extendido la invitación al Festival de Teatro que se realizará en 1987.

—La gente es muy comunicativa, decís. ¿Dialogaste mucho con ellos?

—Sí. Además conocen nuestro país. En Santiago de Cuba hay 200 penas de tango, por ejemplo. Y tienen una gran vida nocturna. A Cuba llegan expresiones artísticas de todo tipo, pero es increíble y satisfactorio ver cómo la gente siempre se

inclina por los artistas de su país y de Latinoamérica.

—¿Cómo analizaron allá "El gran deschave"?

—Acá, en la Argentina, una de las preguntas que el público más se hacía al salir de la función era quién era el "bueno" de la obra y quién el "malo". Los cubanos, en cambio, en general, se detienen a analizar la obra desde el punto de vista de la frustración, de la incomunicación de la pareja. Pude ver que interpretaron el conflicto de una manera universal, más allá de capitalismo o socialismo. Este viaje ha sido para mí, profesionalmente hablando, el premio de mi vida.

—¿Piensan viajar en enero?

—Ojalá que se dé. Todo depende de los contactos que haga nuestro productor en México, Guatemala, Panamá y otros países. No hay que olvidar que en Cuba no se gana dinero, y nosotros, obviamente, debemos intentar obtener una mínima rentabilidad para sostener la compañía. Lo curioso es que nos invitan con "El gran deschave", tanto para enero próximo como para el Festival de Teatro del que ya hablé. Es una obra que les ha impactado.

—Ahora, de nuevo en la Argentina, ¿qué planes de trabajo tenés?

—Yo firmé un contrato con ATC que me liga a la emisora hasta diciembre. Estoy en tratativas para comenzar una tira diaria, una adaptación de la novela inglesa "David Copperfield". El trabajo comenzará en breve,

mi personaje es el protagónico femenino pero no puedo agregar más datos porque aún no estoy al tanto del elenco y de otros detalles.

—¿Tenés ganas de realizar una tira diaria?

—No demasiadas.

—¿Entonces?

—Entonces ésta es mi realidad. Después de un triunfo afuera sé que vivo en la Argentina, que tengo que trabajar y vivir y comer acá. El reconocimiento y el prestigio me vienen de afuera. Pero esto es demasiado habitual en nuestro país.

—¿Viajó tu esposo, Chiche Sosa, con vos a Cuba?

—No, lamentablemente, Chiche es director técnico de Colón de Santa Fe y está allá varios días a la semana. Esa tarea no le permitió viajar.

—Deben extrañarse mucho...

—Sí. Y soy sincera: Después de 16 años de matrimonio, el viaje y este trabajo de Chiche que nos mantiene distanciados físicamente me han dado la gran oportunidad de darme cuenta qué importantes somos el uno para el otro. A veces uno pierde la cuenta del amor que se tiene. Yo lo extraño y él también a mí. Es una auténtica afirmación.

**Gane
\$a. 1000.
por día y en su casa!**

En sólo 2 meses
y por correo,
diploímese de
**Profesora de
CORTE Y
CONFECCION**
en: **GRANDES
ACADEMIAS PARISIENES**
Grátis

Recibirá DOS MOLDES
para hacer Ud. misma,
DOS hermosísimos
modelos clásico, junto al
CATALOGO EXPLICATIVO
ESTRADA 2620 - OLIVOS
(1636) Buenos Aires

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____ CODIGO _____
PROVINCIA _____

CONCURSO

PARA MUJERES MAYORES DE 17 AÑOS. Especialmente para: jóvenes y amas de casa.

SOBRE ALGUNOS CAPITULOS del libro:

"Las Bases"

de Juan Bautista Alberdi
Evaluación sencilla

PREMIO: \$a 100.000

Informes e Inscripción: 825-8173/9988

CHISMES EN CLAVE

ALGO MAS...

ROMA. Para la presentación de su disco "Murder-rock", además banda sonora del filme homónimo de Lucio Fulci, ha llegado a Roma Keith Emerson, enfundado en un enterizo de cuero, un aro de brillantes en la oreja izquierda, mirada azul y un pésimo acento. Keith Emerson es conocido en Italia no solo por sus conciertos sino por la música del gran éxito televisivo del programa Odeón. Pero Emerson es algo más que esto.

Considerado uno de los mejores tecladistas del mundo, con el trío "Emerson, Lake y Palmer" desde 1970, fecha de la legendaria aparición en el festival de Wight, hasta el '77, fecha de "Works Number 2", último LP del conjunto, está considerado como una de las mayores estrellas del techno-rock, un modo de hacer música basado en el virtuosismo de los ejecutantes y en las combinaciones de temas clásicos y de vanguardia electrónica.

FESTIVAL ROCK

ROMA. Del 3 al 5 de septiembre se llevó a cabo en Nettuno (última comuna de la provincia de Roma hacia el sur, sobre el mar) un festival rock, con la exhibición de Stevie Wonder de los "Ultravox" y de los "AC/DC", nuevos elementos de sonido.

La manifestación debía llevarse a cabo en Roma, en el Foro Boario, pero dificultades burocráticas lo impidieron.

Stevie Wonder fue el más esperado protagonista de la manifestación. Con posterioridad, partió hacia Milán y Verona. De todas estas presentaciones queda un filme y un libro fotográfico.

ASTOR: TV

ROMA. "Melodrama" es una serie de cuatro capítulos de una hora de duración, que ha empezado a emitirse por la televisión italiana, todos los domingos de septiembre y que lleva música de Astor Piazzolla. La tira, que cuenta además con libro de Sandro Bolchi, guión de Dante Guardamagna, y vestuario de Maurizio Monteverde, narra una historia amorosa ambientada en los años '50, y ubicada geográficamente en el triángulo Milán, Mantua, Como.

AGOTADAS

VERONA. Ya hay funciones para las cuales se han agotado las localidades. Nos referimos a la próxima temporada de la Arena de Verona, circunstancia que permite ya vislumbrar el éxito. La manifestación estará íntegramente dedicada a Verdi, pues el año de la música se celebrará con tres obras, "Il trovatore", "Aida" y "Attila".

la", además del ballet "Giselle".

La programación se iniciará en julio, con "Il trovatore" y concluirá el 1º de septiembre con "Aida". En total: 32 veladas de ópera y 6 de ballets. Con "Attila" son 15 las obras verdianas propuestas en Verona.

OPERA

MADRID. El IV Festival Internacional Itxas Soinua de Lequeitio, Vizcaya, se clausuró con el estreno mundial de la ópera "Lur Bizia tierra viva" del joven compositor Gorka Sierra.

La obra cuenta con una importante escenografía y un alto número de participantes. El lugar elegido para la puesta en escena fue la iglesia de Santa María, de Lequeitio.

Intervinieron en el estreno



Salvatore Adamo: ¿Volverá pronto al volante y al canto...?



"Los cuatro soles", grupo que sigue con suerte en el disco.

no María Folco, mezzosoprano; Txaro Mentxaka, contralto; Jesús Arranza, barítono; Irantzun Mentxaka, tiple solista; José Manuel Azkue, órgano; Javier González, piano; y Begoña Guzmán, arpa.

ASOMBROSO

PARIS. A los pocos días de haber sido operado a corazón abierto como consecuencia de un infarto, el cantante italobelga Salvatore Adamo, ha vuelto a su casa tras una recuperación con los médicos han considerado como "asombroso". Adamo recibe todas las mañanas la visita de un médico que le está enseñando a respirar de nuevo y a hacer ejercicios de recuperación. El cantante está decidido a reaparecer el próximo mes de noviembre en Japón.

ENGANCHADOS

"Para seguir bailando" es el título del nuevo LP que acaba de hacer conocer el

grupo "Los cuatro soles", cuya voz solista es la de Omar Allende, intérprete que ha ganado ya el gusto del público por su estilo y modalidad. Una variada selección de temas enganchados, típicos para noches de danza, incluye este trabajo del conjunto, de la que se destaca el título "Si estás muy sola", editado también en simple.

DESPLIEGUE

NUOVA YORK. 2.500 agentes uniformados y de civil, son diseminados desde las primeras horas de la tarde, por el interior de Manhattan; observan los techos y las casas, sobrevuelan la isla en helicóptero, trotan a caballo por las calles recalentadas, y corren con autos y motocicletas. Este despliegue de fuerzas, cerca de mil policías apostados alrededor del Madison Square Garden, ha costado a la municipalidad de Nueva York algo menos de un millón de dólares. ¿por qué todo esto? Simplemente por el concierto de los cinco hermanos Jackson: Germaine,

LOS SUEÑOS DE UN TROVADOR VIAJERO



Orlando Netti: Su disco gira bien.

—Realmente, estoy muy conforme con lo hecho hasta ahora, —afirma sonriendo el joven intérprete Orlando Netti— Mi primer LP tuvo una importantísima aceptación a lo largo y a lo ancho de todo el país. Tanto es así, que se agotó, y el sello grabador encara actualmente la reimpresión del mismo dada la importante demanda que aún registra la placa. Como fruto de esta aceptación tan importante, acabo de dar varios recitales en las provincias de Mendoza y San Juan, donde se convocaron a más de 11.500 espectadores... Estoy absolutamente satisfecho por esta repercusión.

Además de preparar, silenciosamente todavía, el repertorio de su próximo LP y de esperar que esté nuevamente en la calle su primer producto discográfico, Orlando Netti trabajará también en TV. "Pronto —dice— estaré en 'Sabados de la Bondad' realizando un importante show con la banda que habitualmente me acompaña. Y, al mismo tiempo, diagramo el itinerario de nuevas giras".

PLACIDO QUERIA SER ARQUERO

"Yo, de pequeño, quería ser futbolista o torero. En el colegio jugaba casi siempre de arquero o defensa. Y en cuanto a los toros, recuerdo que una de las cosas que me hizo abandonar tal vocación fue el revólver que me pegó una berrera en México..."

Con estas palabras y una expresión plena de nostalgia y ternura, Plácido Domingo recuerda su infancia, sus días antes de iniciarse en el "bel canto".

"En la música puede decirse que me inicié por accidente. Viendo a mis padres en el escenario siempre, tuve ocasión de hacer pequeños papeles, salir al escenario para decir dos palabras en alguna zarzuela".

Mucho tiempo ha pasado desde que Plácido viera frustrados sus deseos de ser futbolista o torero, desde sus apariciones en el teatro para pronunciar dos palabras o una frase como mucho. Actualmente es uno de los primeros tenores del mundo y por donde quiera que va, cautiva a la gente con sus inolvidables interpretaciones operísticas y —por qué no decirlo— con sus tangos, rancheros o canciones modernas.

Plácido Domingo nació en Madrid el 21 de enero de 1941. Su padre, Plácido Domingo, era barítono y su madre, Pepita Embil, soprano dramática.

Cuando sólo tenía ocho años se trasladó con su familia a México.

En esta ciudad, tras completar sus estudios de solfeo, piano, armonía y composición con el maestro Manuel Barajas, comenzó a interpretar canciones y zarzuelas con la compañía de sus padres. Despertada ya totalmente su pasión por el "Bel canto", Plácido continúa aprendiendo —como él mismo declara— "con Caruso, Pertierra y Fleta a través de sus discos. Ellos fueron mis primeros maestros".

Aunque cantaba pequeñas partes en las temporadas de ópera en el Teatro Bellas Artes de la ciudad de México, a los 18 años Plácido tocaba el piano en clubes nocturnos para "ganarse la vida". También por entonces tuvo una primera y corta experiencia mat. imonial de la que quedó un hijo, Plácido, ya casado.

La primera gran oportunidad para cantar ópera le llega cuando se le propone interpretar "La Traviata" en Monterrey. Seis meses después es contratado por la Ópera de Tel Aviv, juntamente con su nueva esposa, Marta.

—Fuimos a Israel con un contrato de seis meses y estuvimos treinta, cantando doscientas ochenta funciones. Aquella gira, en los albores de mi carrera, fue mi auténtico doctorado.

—¿Cuánto cobraba en aquella gira?
—Poisísimo dinero, quince dólares por función... pero no importaba. Nuestra ilusión era salir adelante sin ayuda de nuestros padres.

Ese fue su inicio. La consagración definitiva le llegaría en los teatros más importantes del mundo: En el Metropolitan de Nueva York, en el Covent Garden de Londres, en la Ópera de Viena, en la Scala de Milán y, como no, en el Teatro Real de Madrid.

Poco más se puede decir de la carrera artística de Plácido Domingo que no resulte de "dominio público" para la gente. Sus éxitos han dado una y mil veces la vuelta al mundo. Hasta en el último rincón se conoce su trayectoria artística. Por dar algún dato significativo, basta decir que en 1971 tenía montado un amplio repertorio de cuarenta y cinco óperas, cosa nada común en la his-

toria de un cantante que cumplía treinta años de edad. Tampoco se puede decir nada nuevo sobre los muchos premios y galardones que se le han concedido en diversos países. Tal vez el más reciente de éstos sea el homenaje que se le tributó hace unos días en Madrid cuando la Peña Periodística "El Garbanzo de Plata" le concedió su trofeo, consistente en un entrante garbanzo, que el tenor prometió "pasar en mi solapa por todo el mundo para demostrar que soy español y sobre todo madrileño". Ese mismo día por la tarde, en la misma ciudad, el gremio español de sastres le nombraba "hombre del año" y le regalaba una capa española que nuevamente Plácido prometió ponerse siempre que le fuera posible.

Éxitos apoteóticos, homenajes, galardones, todo confirma que Plácido Domingo es un "divo" en el mundo de la ópera. Pero, ¿qué decir de sus discos de rancheros, tango o de temas modernos?

—Plácido, mucha gente ha criticado que hayas hecho ese tipo de grabaciones...

—No me importa. Lo hago porque me gusta. Antes de dedicarme a la ópera, yo cantaba comedia musical, zarzuela con mis padres... Habían muerto Pedro Linares y Jorge Negrete, y Luis de Llano quería que yo hiciera películas cantando rancheros. Por ahí empecé, hasta que pasé a lo otro. A mí me gusta cantar canciones diferentes... desde luego que no voy a ponerme a cantar melódico, ni rock ni jazz porque no puedo hacerlo. Pero lo demás, claro que seguiré haciéndolo, aunque soy consciente de que nunca gustaré a todos.

Si Plácido Domingo sabe que jamás gustará a todos, pero también sabe que es mucha la gente que le sigue de forma incondicional porque para ellos es el número uno en "todo lo que toca". El lo sabe y por eso trabaja con tenacidad, para no defraudar a sus muchos seguidores. Y trabaja en una actividad, la música, que lo ha proyectado por todo el mundo y en la que todavía puede ofrecer muchas satisfacciones, como tenor de ópera, director de orquesta o interpretando canciones modernas, rancheros o tangos. Cualquier cosa es buena si sale de la garganta de Plácido Domingo.



El tenor Plácido Domingo es fanático del fútbol.

¿BISTURI?

—Otra que se planchó, que le dicen...
—Bueno... yo no sé si Libertad Leblanc alguna vez pasó por la plancha que está, pero la vi las otras tardes en el 9... y para mí que



esta muchacha se volvió a levantar la nariz...
—Dice: ¿Otra vez?
—Bueno... no sé... tenía las aberturas tan para arriba...
—¿Esas que dicen, que son contra la inundación?
—Me dio la impresión, fijese... Y a lo mejor se arregló de puro coqueta nomás...

QUE RISA

—¿Hace mucho que no ve a los uruguayos de Hiperhumor?
—Los del 9? Hace tiempo...
—Ah, usted no sabe lo que se perdió el viernes pasado! ¡Me tuvieron a carcajada limpia! Estuvieron en uno de sus programas más inspirados. Hicieron algunos cambios, llevaron visitas; pero los chistes, ¿los gags? ¡Para morir de risa!
—Mire... ¡cómo me alegro! ¡Son un grupo tan ambicioso!

PECHAZOS

—Usted, escucha radio muchas veces, ¿no?
—Muchas.
—¿No se dio cuenta de la cantidad de pechazos que

hacen los que manejan los espacios?
—Pechazos... Para obras de bien, dirá...
—¿Qué va! Pechazos de dulces, tortas y facturas que le hacen a la audiencia. Hasta he oído pedir helados, ahora que comienza el calor...
—No le puedo...
—Puédame, puédame...

OIA...

—Sabe que el Gordo Bergara tiene razón...
—¿Qué le pasó?
—A veces se hace mala sangre porque dice que lo copian...
—A propósito... Las otras noches puse la televisión. De pronto, veo un decorado blanco, con escalinatas, bailarines, cantantes que bajan por escaleras...
—Botica del Tango.
—No... ¡Otro programa del 9, también de tangos, también con orquestas, también con bailarines y con un decorado que le sigue la pista a los que prepara el 11 para Bergara, que no se puede negar!
—¿Qué notable imaginación! ¿eh?
—Copiandines, no me diga...
—Hablando del Gordo... ¿No vio la emisión del aniversario del programa?...

¿QUE ESPERAN?

—Pero, ¿no habrá alguien, digo yo, que piense que el tiempo pasa y que tenemos a una Libertad Lamarque estupenda a la que habría que aprovechar todas las semanas con un espectáculo donde ella sea el personaje?
—Alguna tira...
—Un programa de Libertad! Lo mismo pienso de Hugo del Carril, un hombre que hablando tiene tanto para decir... Y Tania... y...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Usted dice, así como está la Merello...
—¿Qué está estupenda! Hay mucha gente con ata-



que al hígado por las cosas, que de pronto, Tita dice con su modo tan particular, pero...
—Ah, sí, si no existiera Tita, habría que inventarla! ¡Es un número especial!
—Hay gente que está en su momento justo para aprovecharla todavía muy bien...
—Y... Se tienen que ir al exterior... Ya ve lo de Lolita Torres...
—Claro, la juventud que manda ahora quiere caras nuevas, gente nueva...
—Oiga... ¡qué me dice...!, si son siempre los mismos a los que se ve.

COLON

—¿Así qué ahora hasta los del Colón hacen líos a nivel trabajadores corrientes?
—Son trabajadores... Sólo que... ¡hay un merengue flor! ¡Usted se imagina con tanta gente de afuera contratada?
—Yo diría de afuera y de

adentro... Cecilio Madanes quería irse a fin de año y debe estar contando los días que le faltan...

¡OJO!

—La televisión es un medio con efectos, a veces, muy curiosos... muy peligrosos...
—¿Por?
—¿Porque a veces desnuda a la gente!
—Ehhh...
—Bueno, digamos que no tanto... pero hay mujeres que se visten con ropas transparentes o semi, y como no se ponen visos, vulgar enaguas, porque "ya no se usan", hete aquí que si se visten de medio largo pero salen con todas las piernas al aire y con media silueta recortada...
—Oiga... la gente que toma con cámaras esas cosas, debiera avisar...
—Uyyy, usted no sabe las volteretas que hacen las cámaras a veces... pero se ve que no pueden y cuando no pueden... ¡sale una cómica aunque la cantante sea muy seria...!

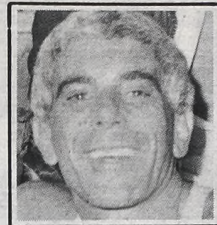
¡ITALIANISIMA!

—Este título le pertenece a Elvira de Grey... la que el otro lunes, dio otro recital en el teatro del hotel de la Plaza Retiro... Y cantó por la fiesta patria italiana, para los italianos y para los hijos de italianos...
—Justamente, le iba a contar. Pero...
—Ya sé, no me diga: ¡de final canto tangos!
—Y milongas, ¡sí señor!

¡Un concierto de primera calidad!

AL FINAL...

—... digo que al final, Carlitos Perciavalle, que decía que no quería hacer televisión, ¡sí la hizo! Lo vi en un show.
—¿Vio que bárbaro estuvo? Muy bien, ¡pero muy bien...! Diga que escribir



uno de esos monólogos, por noche, no es poco trabajo, pero como aquí aprovechó lo que hace en el teatro...
—¿Estuvo prudente y muy gracioso!
—Usted sabe, que había gente que había apostado, a que por ahí se le iba a ir la lengua...
—Serán los envidiosos de siempre y los que no saben cuánta es la suma de responsabilidad que tiene Perciavalle, ¡el que es zafado donde debe!

AJA...

—¿Así qué Mesa de Noticias va a Mar del Plata? Dicen que para los chicos.
—¿Y esas niñas con las piernas al aire que ponen en el programa, no será para conformar a los papis, mientras acompañan a los chicos?
—Pero el programa está muy bueno, no me diga...
—¿Y las chicas también, cómo no...!

DIGO YO...

—¿Quién tiene derecho sobre la creación de un personaje para teatro... la autora... o la intérprete?

—Y por eso la discusión entre la autora y la directora de "Del sol naciente" e Inda Ledesma, la que "no quiere hablar" de la cuestión y se fue...
—¿Se fue o...? Bueno, no me mire, ya sé que Inda no quiere hablar...

ADOLESCENTES

—Mucha gente supone que los chicos tienen las mentes pervertidas...
—Yo los oigo hablar sobre la televisión, sobre lo que ven... ¡y le garantizo que analizan que da calambre! Odian la violencia, odian la estupidez... Adoran un programa, una serie como "Las calles de San Francisco"...
—¿Pero claro, hombre! Cuando la televisión muestra personajes tarados, los chicos los desmenuzan...

BUENO...

—Pero, ¿quién es ese cantante que usted dice que tiene justo el físico para el papel?
—Yo hablo de Fernando de Madariaga, "el guape-tón..." el que canta dulce-



mente y con una voz que encandila a las mujeres...
—Mira vos... Es el que canta en Sábados de la Bondad, ¿no?
—Ajá... ¡Vea que canta lindo, con gran personalidad...!
—He visto que también sabe dar algunos pasitos de baile...
—El mujeriego se enloquece con su estilo.

KRAUS CON NUEVA PAREJA: ODI A ESCANDALETES DE LA CASTRO

A poco tiempo de regresar de Puerto Rico donde estuvo radicado algo más de seis meses, el actor Germán Kraus comenzó a grabar una nueva telenovela que protagonizará junto a Alicia Bruzzo y que saldrá al aire a partir de mañana. El título de la misma será "Pobre Clara", basada en un libro mexicano adaptado por María Cerretani. En una charla que mantuvimos con el actor en un bar a pocos metros del Canal 11 (donde se ha comenzado a grabar), nos adelantó algo del libro y también de sus proyectos.

—A grandes rasgos ¿Cómo es el libro de la novela?

—Es un libro muy bonito, que ya se ha realizado en México con un rotundo éxito por Chela Castro y Julio Alemán. La historia es la de una mujer que está casada por su madre y sus familiares y se comienza a liberar a partir de conocer a un hombre con quien después formará pareja. Los dos personajes centrales son Clara y Cristian. Esa es la pareja. Por intermedio de Cristian ella, Clara, comienza a darse cuenta de muchas verda-

des y muchas cosas que antes no podía debido a sus padres y sus familiares que la tenían controlada.

—¿Con cuántos capítulos contará?

—Aún no está definido. Estamos grabando dos capítulos diarios. Pero aproximadamente está estipulado entre 80 y 100 capítulos. Esta labor nos insinúa más o menos, calculo que hasta el mes de febrero. Pero va tener unas particularidades muy importantes. Fijate que a partir del próximo mes de octubre nos iremos a grabar una secuencia, que será la presentación de la pareja a Italia, más precisamente a Roma. Allí, rodaremos algunas secuencias, que yo creo que es la primera vez que esto se hace para una telenovela.

—¿Es una producción independiente?

—Sí, así es. Es la productora del señor Reina y esta será su tercera novela, antes habían realizado con rotundo éxito "Amor Gitano", y "Tramposa". Inclusive esta productora ya ha contraído compromisos para el exterior. Es decir: que ya hay varios países de centroamérica que

se han comprometido con la productora para llevarla. Inclusive está vendida a la cadena 47 de los Estados Unidos. Esto es algo muy importante para todos nosotros.

—¿Cuando llegaste a Puerto Rico? Antes de que emitieran "Cuando es culpable el amor"? ¿Ya se te conocía?

—Sí es verdad, por eso no tuve ningún tipo de inconvenientes. Me conocieron con la novela de Verónica Castro, "El rostro del amor". Había "pegado"

—¿Volverías hacer otra telenovela con Verónica?

—No, creo que no volvería a trabajar más con ella. Pasé momentos de mucha tensión y muchos escandaletes que a mí no me gustan.

—¿Si tuvieras que hacer un balance, que resultado daría?

—Totalmente positivo. Desde hace dos años a la fecha, no paré prácticamente de trabajar. Y tengo propuestas hasta para fin del próximo año. Una de ellas sería volver a Puerto Rico para mediados de año, que si Dios quiere voy a concretar.



Feliz por la tira que lo une a Alicia Bruzzo.

SHOW 1984

Valeria Lynch



Localidades en venta

11 • 12 • 13 • 14 DE OCTUBRE
Teatro ASTROS
Corrientes 746 • BUENOS AIRES



Monica Romero, un estilo diferente. Guiada por su padre, formo grupo. ¿Triunfarán como "Los cinco latinos"?

OTRO "INVENTO" DE RICARDO ROMERO: 'LAS CHICAS LATINAS'

Sin lugar a duda marcaron una época: "Los cinco Latinos". Una voz como la de Estela Raval y un "cerebro" para tener y obtener primero, éxito con las canciones y, luego, la vigencia de un grupo. Ricardo Romero no se equivocó y ahora ha creado un nuevo grupo, el que —curiosamente— también integra una persona de su familia: Mónica Romero, su hija, que ya desde hace tiempo se ha definido totalmente por la carrera que tanto a su madre como a su padre le dieran tantas satisfacciones.

"Las Chicas Latinas" es el nombre del conjunto que ya tiene vida propia, por lo que directamente hablamos con la figura principal, para que relate cómo se inició todo: "Hace ya un año que tenemos el grupo. Día a día lo estamos armando, es decir con ensayos, probando diferentes canciones, distintos tonos musicales: Todo lo que sirva como buen aporte de trabajo para que logremos lo mejor".

—¿De quién fue la idea, Mónica?

—Fue de mi padre, un poco para continuar con la historia de "Los cinco latinos". Y a mí me alegró la idea, pues ellos marcaron una época en la música. Nosotros lo que en verdad queremos es ponernos a trabajar mucho con el objetivo de tener continuidad. Mi sueño se está haciendo realidad y día a día veo que las cosas se logran. Creo que eso es decir bastante ¿no?

—¿La idea de "Las chicas Latinas" se funda en lo mismo que "Los cinco Latinos"?

—No, lo mismo no. Creo que jamás nadie podrá hacer lo que hicieron ellos. Nosotras hacemos otra cosa: Bailamos en el escenario y, por supuesto, cantamos. El baile es una especie de complemento.

—¿Qué significa esto de complemento?

—Es un "respiro" entre

canción y canción. Tenemos una buena coreografía para mostrarle al público lo que nosotros hacemos y aquí no utilizo la palabra "humildemente" porque lo que sí queremos es que nos juzguen y, por esas apreciaciones, superarnos con todo.

—¿Cuánto hace que están trabajando y por qué no se han promocionado antes?

—Por lo que te explicaba anteriormente, por el hecho de querer hacer las cosas bien. Si se quiere (y eso ponelo si sirve) teníamos que estudiar todas las cosas, y creo que lo estamos logrando.

—¿Cuántas personas integran el conjunto?

—Somos cinco chicas, de las cuales algunas van rotando porque no siempre son las mismas. En este momento somos por ejemplo siete chicas y son solo cinco las que actuamos en el escenario. Creo que es una manera de superarnos: Viendo, criticándonos y mejorando todo.

—¿Tu madre qué dice a todo esto? ¿Está de acuerdo?

—Mi madre está de acuerdo, porque entiende que mi vocación es algo que tiene que ver con el mundo que siempre ha transitado. ¿Cómo no lo va a entender! Sería muy anormal lo contrario. Ella nos da su apoyo. Y tenemos a papá, que con toda su experiencia nos da todo lo que necesitamos ahora.

—Mónica ¿vos estás además integrando un cuerpo de baile en un canal de televisión?

—Es cierto, me encanta el baile. Es más, me identifico más con la danza que con el canto, por eso exploto mucho más ese terreno. Es una cuestión de tener ganas y poder desarrollarlo sobre un escenario, frente a las cámaras y ante el público, que es el único que da la última palabra.

—Mónica, estás inmersa

en una serie de actividades que te quitan un poco de tiempo a lo que puede ser tu vida privada...

—No, de eso no quiero hablar. Te explico por qué: Porque siempre me preguntan lo mismo: Si estoy separada, si tengo un bebé, si hago esto, si dejo de hacer lo otro, y con quienes salgo a comer. Y a mí no me importa nada de eso, porque yo no me muestro como Mónica Romero, la chica que tiene conflictos o los problemas que tiene todo el mundo. Yo soy una mujer que ha elegido algo en la vida: Ser vedette, bailar y bueno, ahora, tener un grupo. Lo demás es puramente privado y mío.

—Saliedo de este tema que te incomoda, ¿trabajas actualmente como vedette en algún lugar de Buenos Aires?

—Sí, estoy en un conocido restaurante de la avenida Angel Gallardo, haciendo un número netamente como bailarina. Y de verás me está dando muchas satisfacciones.

—Con "Las chicas Latinas", ¿hacen actualmente presentaciones?

—Sí, hacemos presentaciones, pero te digo esto: Cuidamos mucho nuestro grupo. Volviendo a una pregunta anterior, con respecto a la promoción, te cuento que por eso mismo, aún no nos hemos presentado en televisión, ni hemos grabado discos, porque lo estamos armando y queremos hacer las cosas bien, para que el lanzamiento sea con todo. Nuestro baile y nuestra música será algo diferente de lo que se ve actualmente sobre un escenario. Simplemente por ello necesitamos tiempo para todo lo que aún nos falta implementar.

Para Mónica (que desde cosmétóloga a vedette, probó ya muchas actividades) éste es un momento muy importante. Claro que la tutela paterna ha de acrecentar su seguridad.

La vida de Julieta Magaña ha cambiado. Los motivos no son muchos, pero hay uno —fundamental— que marca en estos instantes horas de gran dicha. La noticia llegó sorpresivamente y la confirmación del médico no se hizo esperar: Ya serían más de dos en el hogar constituido por Julia y Magaña y Eduardo Díaz. Ya hay tres meses de una pequeña vida, que ilumina el hogar del matrimonio.

—Sí, ésa es la verdad. Nosotros habíamos programado formar un linda familia ya desde nuestro noviazgo. Recuerdo, que en vida de papá, lo hablábamos con Eduardo, y en realidad, yo particularmente, lo charlaba, pero no lo tenía bien claro. Luego vino nuestra boda, el viaje a Estados Unidos, y la complementación de una relación que se inició con una amistad. Eramos muy compinches, amigos, y el amor creció en ese clima. Por eso, esto que ahora nos está ocurriendo, lo vivo con una paz muy grande y una gran estabilidad. Nuestro hijo viene más que nada a afirmar la vida de dos seres que simplemente se quieren, y saben que la única manera de la continuidad, en ese sentido, es el verdadero amor.

—¿Julieta, cuándo te enteraste de la novedad del bebé?

—Bueno, en realidad lo estábamos buscando desde hace un buen tiempo. Te diría que desde que nos marchamos a Necochea para hacer la temporada teatral. Allí comenzaron los planes, pero teníamos muchas dudas. La noticia, más que nada, me la confirmó un hecho insólito.

—¿Cómo fue?

—Tengo un amigo que en una oportunidad (cuando ocurrió lo de papá, y yo atravesaba por un momento difícil) me escribió una tarjeta que siempre guardé con mucho amor, y con mucho cuidado. Pero la guardé tan bien, que me costó muchísimo encontrarla. Pasaron algunos meses. Esa noche, yo me sentía muy mal. Ya comenzaba con las molestias de un embarazo y directamente no podía conciliar el sueño. Mi marido, aún no estaba enterado y me fui al escritorio a leer un rato. Cuando tomo un libro, la gran sorpresa: Encuentro la tarjeta de mi amigo, que dice algo así como que "la ternura de un niño llenará mi vida". Bueno, la frase completa no la recuerdo, pero allí me di cuenta de que algo afluía mi sospecha. Encontrar la tarjeta, quería decir "algo". Por supuesto,

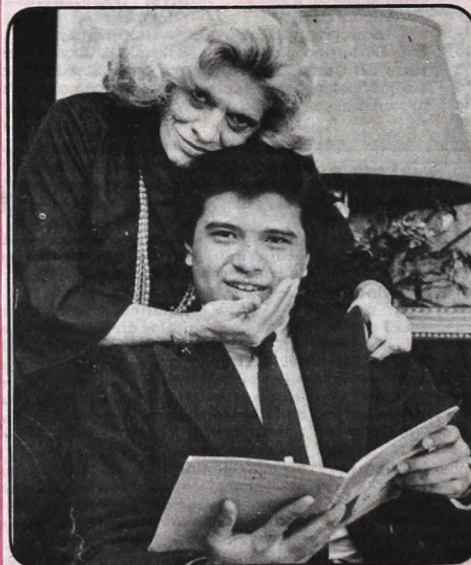
JULIETA MAGAÑA QUE MI HIJO



Julieta y un hecho insólito que "reveló" el nacimiento.

luego hablé con mi médico, que es el mismo que atendió a mi hermana Alejandra, y comenzaron los análisis, y luego el resultado que me dice que voy a ser mamá.

Cuando Julieta habla, se le llenan los ojos de lágrimas y experimenta una emoción muy difícil de explicar: "Me encuentro en el mejor momento de mi vida, teniendo dentro mío que es algo que solo Dios puede explicar. Las otras noches cuando en un grupo de amigos, aquí en casa, festejamos cumpleaños, le comentaba a 'Ale': 'Ella lo



Hay imágenes que resumen palabras. Esta, resume un sentimiento.



Frente a un retrato de mamá, Paulo confiesa que quiere cantar.

BEBA BIDART

Compartir unas horas con Beba Bidart y su hijo Paulo de 16 años implica introducirse necesariamente en un clima de armonía y compañerismo: De esta manera ellos comparten todo y se trasuntan a quienes los rodean.

Para Beba, este año en curso es importantísimo: El regreso al teatro como actriz luego de mucho tiempo. "Tu cuna fue un conventillo", que pronto baja cartel tras largo éxito, y baja además en dos programas de gran audiencia: "Las Mily Una de Sapato" y "La botica del tango". Continúa con sus labores de relaciones públicas en una importante firma de bebidas gaseosas y, desde luego, abandona su conocido local tanguero de San Telmo.

Paulo, por su parte, colabora con su mamá en el mencionado local, concurre a la escuela, estudia alemán inglés y es un muy buen deportista. Entre ambos, hay no es caprichoso apuntar otra vez, una camaradería rara vez vista entre madre e hijo.

Cuando a Beba se le pregunta si es cierta su vinculación sentimental con el dirigente peronista Jorge Daniel Paladino, no se esfuerza por responder a las paldas de Paulo y dice: "Conozco a Paladino desde hace un tiempo y soy amigos. Hace poco fuimos cenar a un local conocido

MAGAÑA: 'POR LA PANZA QUE TENGO, CREO NACERA DE UN MOMENTO A OTRO...'



Feliz, cuenta la novedad a sus amistades.

Con su marido, Eduardo Díaz. "Se nos cumple un hermoso sueño largamente acariciado".

tiene que estar viendo papá; él sí que se hubiera puesto contento'. Por eso creo que este hijo mío es una obra también de ellos, que desde el cielo, tanto mamá como papá, se alegraron por esto que me pasa tanto a mí como a Eduardo, que era muy amigo de mi padre".

—¿Quiere decir que hablabas mucho con tu padre (Angel Magaña) de la posibilidad de un nietito?

—Por supuesto que lo hablábamos.

—¿Te decía algo en especial?

—Mirá, él era, por sobre todas las cosas, un gran padre. Era un excelente profesional, con una carrera que lo dice absolutamente todo. Y a mí no me da vergüenza decirte esto, porque siempre que se diga la verdad no puede molestar a nadie. Y fijate que cuando estubo en su peor momento de la enfermedad, estaba en Martínez con todos los cuidados. Pero, cuando suponemos que se dio cuenta, se quiso venir a vivir a casa. Para mí fue algo muy especial y me emocionó mucho. Decía que quería acompañarme en mis mo-

mentos y quería vivir en la casa de su hija, "la artista". Mirá que contrasentido, cuando el "artista" (y no con comillas sino con signos de admiración) era únicamente él. Por eso te cuento esto. En esos instantes hablabamos muchísimo y de todo, porque con papá se podía hablar de todo. Me decía que cuando fuera el tiempo justo, entonces si encargara a mi hijo. Era como si él supiera todo lo que estaba pasando por mi cabeza. Pero aún así, también me aconsejaba que no descuidara mi carrera.

—¿Es así como lo ves? ¿Has postergado cosas Julieta?

—No; yo creo que todos vivimos lo que nos toca vivir. Yo estuve criada en un hogar donde, por sobre todas las cosas, vivíamos el amor de una pareja que hasta las mismas paredes las habían hecho con sus manos. Y luego vino lo de mamá, con gran dolor para todos. Yo comencé con mi carrera. Siguió la vida, mi vida, con algunos desencuentros, pero jamás quejándome de nada. Y encontré al hombre con el cual ahora tendré un hijo. Mi hogar crece, quizás con algunas ausencias que son importantísimas: La falta de mis dos seres más queridos. Pero Dios ahora me envía algo como esto que tengo aquí dentro, que lo explica todo. La verdad es que no tengo muchas palabras.

—Julieta Magaña ha dedicado parte de sus años a los niños. ¿Crees que tendrás alguna forma especial para criar al que va a ser tuyo?

—Yo, cuando trabajo para los chicos, lo que aplico, por sobre todas las cosas, es una gran cuota de sensibilidad. Y eso a los chicos les llega totalmente, sin ninguna barrera. Yo los quiero, y por eso, cuando estoy sobre un escenario, tengo la comunicación que tengo con los chicos. O sea que logro que ese amor sea igual; que ellos me quieran significa el éxito de mi profesión, de todo lo que hago: Mis canciones, los bailes y hasta los programas de televisión. Por eso creo que con mi hijo aplicaré lo mismo: El amor y el tiempo. Creo que los hijos muchas veces guían a los padres para que ellos los eduquen. Es parte de la vida.

—Julieta ¿Para cuándo nacerá tu hijo?

—Estoy entrando ya en el tercer mes de gestación, pero creo que por la panza este chico nacerá de un momento a otro. Es una broma... pero tengo esa sensación. La sensación, primero, de que el embarazo no me causa problemas: No tengo vómitos, no tengo náuseas, no tengo ningún malestar. Es como nada; solo que la panza crece, y eso indudablemente se nota, ¿no?... Si será nena o varón, mucho no lo he pensado todavía. Será nuestro hijo, y eso ya es hermoso. Y ojalá que sea mañana mismo, porque de verdad te digo, tengo la incógnita de saber cómo serán sus ojitos, sus manitos, todo su ser, que es obra de una pareja que está unida por el amor, lo más lindo de esta vida.

PAULO, SU AMISTAD CON PALADINO Y SU AMOR POR PAULO

simo y nos fotografieron... Además, si tengo un 'novio' que quiero ocultar, no sé a quién puede ocurrirle que voy a ir a comer a ese sitio, tan concurrido. ¿Si tengo novedades sentimentales? No, lamentablemente sigo 'soltera'... Paulo, que ha escuchado a su mamá, agrega: "Yo le pregunto a veces si alguna vez no va a formar una nueva pareja. Por mi parte, lo aceptaría muy bien si ella es feliz".

—Beba, ¿cómo se siente este año al participar en dos programas televisivos de tanto éxito como son el de Mario Sapag y el de Bergara Leumann?

—Me siento muy contenta, pero yo siempre tuve la suerte de integrarme a ciclos exitosos, como por ejemplo el primer "Tropicana club", "Yo soy porteño", el primer "Special", la revista de Dringue Farias, "Porcelandia". Respecto de lo que estoy haciendo ahora, pienso que Bergara tiene un gusto extraordinario y que realmente ha creado un estilo nuevo dentro de la línea de programas musicales referidos al tango. En cuanto a Mario Sapag y su ciclo, me siento muy bien allí. Sapag es una excelente persona, buen compañero, yo no había trabajado nunca con él pero Mario me lo pidió y yo se lo agradezco muchísimo. El insistió en que yo estuviera desde un comienzo. Tiene gran defe-

rencia hacia mí y lo considero un amigo.

—¿Y qué opina de los comentarios que se han hecho sobre él? Específicamente, sobre lo que dijo su ex maquillador...

—Sapag es un creador, sigue con sus personajes con o sin ese maquillador. Esto es lo que veo. No puedo decir más porque no estoy bien enterada del tema.

—El ex maquillador aseguró que Mario Sapag es avaro, amarrete...

—Yo no lo creo. Sapag, al primer mes de iniciado el programa, nos invitó a una comida especial celebrando el éxito. Luego la cena no se repitió, pero entiendo que Mario comenzó a ocuparse de muchas tareas simultáneamente y como hombre de familia que es, sé que el poco tiempo libre que tiene lo dedica a su mujer y a sus dos hijas. Además, estos comentarios no siempre hay que creerlos. Yo estuve 12 años con Cachó Fontana y también tenía fama de amarrete. Ahora bien, en 12 años habré compartido cenas con Cachó y otras personas. ¿no? Jamás, pero jamás, otro que no fuera él pagó. Lo que pasa es que la gente no perdona el éxito. Y busca siempre atacar. Quienes lo hacen deberían saber que Mario Sapag, si la grabación empieza a las 11, desde las ocho y media de la mañana está en el canal. Se ocupa de todo, es el primero

en llegar. Y también por esto le va tan bien como le va.

—En cuanto al teatro, ¿está conforme con lo hecho este año?

—Sí. Para mí ha sido importantísimo hacer "Tu cuna fue un conventillo". Es una lástima porque terminamos el mes próximo. Estamos en pleno éxito y siempre da pena dejar los éxitos. Pero valorizo enormemente haber vuelto a trabajar como actriz. Es una actividad que me encanta.

Lo que me faltaría en este momento es hacer cine. Quisiera un buen papel, en una película "de verdad", un

rol que no fuera ni de tanguera, ni de porteña, ni de dueña de ningún local. No me llamaron en todo el año, pese a que se ha hecho y se hace tanto cine, felizmente. Los repartos son prácticamente siempre los mismos. Creo que se da porque se genera algo así como una cadena, una "trenza" como diría Calabró.

—Paulo, ¿qué estudiás, a qué actividades te dedicás?

—Estoy en tercer año nacional de la escuela secundaria. No tengo todavía decidida una carrera: Me gustaría medicina o abogacía, pero aún no lo sé. También

practico deportes: natación, tenis, fútbol, y gimnasia en general. Estudio inglés y de vez en cuando canto.

—¿Qué cantás?

—Me gustan los tangos. A veces canto con mamá. ¿Si querria dedicarme al canto? Bueno, no sé si tendré las condiciones. Pero me gustaría.

—Yo puedo asegurar —interrumpe Beba, orgullosa— que Paulo sabe más letras de tango que yo. Y, además, también trabaja en mi local como barman, los viernes y los sábados.

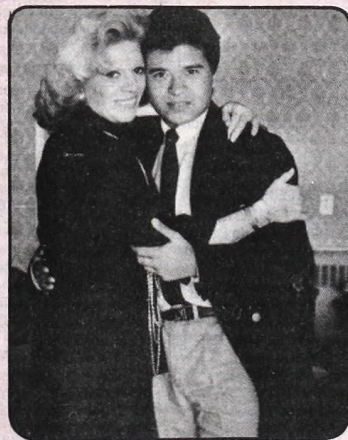
—¿Cómo aprendiste,

Paulo?

—Observando. Mi primo, hijo de mi tía Nelly, hermana de mamá, ya trabajaba desde antes. Hace cuatro meses trabajo también yo, y es muy entretenido. Si, mamá y la tía me pagan. Me pagan más que suficiente por mi edad...

—Beba, ¿qué es Paulo, este hijo suyo, para usted?

—Paulo es una bendición del cielo, es un hijo de un auténtico amor. Los hijos vienen a veces por placer, otras simplemente porque se tiene un matrimonio y otras por descuido... Mi hijo es un chico noble, humilde, tierno, compañero. Tiene un fondo muy sano y bueno, todas las condiciones que una madre puede esperar de un hijo. Soy severa con él, pero le doy mucha ternura. No es "10" en el colegio, pero pasa... Puedo decir, con orgullo, que es un ejemplo. Tiene lindos amigos, y hoy cuando a pesar de la hermosa juventud que tenemos, muchos chicos están en situaciones lamentables, mi hijo tiene un solo jean: Vive de saco y corbata. Es muy responsable. A las seis y media de la mañana suena el despertador y jamás tuve que levantarme a pedirle que se prepare. Cinco minutos después escucho que ya está bajo la ducha. Creo que es bastante por tratarse de un muchacho de 16 años...



Paulo también colabora en el "boliche".



Los romances de mamá, un tema que hablan.

POR FAVOR

...que Alejandro Lerner, en algunos temas, no se parezca tanto a José Feliciano.
...qué Mónica Cahen D'Anvers no diga "aaaaa", "eeeeee", "ooooo" antes de cada palabra. Suena pesadísimo.
...que Verónica Castro se peine con alguien que le tenga más cariño.
...que Pedro Dizzán no presente las películas y series de traspase con tanta afectación. Empezó siendo un estilo simpático, pero ahora empalaga un poco.

Gracias

¿Quién puede negar el valor de los dólares? Ante su influjo a veces el arte queda relegado. Si no, que lo digan los intérpretes y el equipo de filmación de "Los días de junio", que integran, entre otros, Norman Briski, Victor Laplace, Arturo Maly, Ana María Picchio y Julia Von Grolman. Resulta que cuando se llevaban cuatro semanas de rodaje, y faltaban otras tantas para culminar la filmación, el director Alberto Fischerman, decidió "suspender los trabajos por un tiempo". ¿Las razones? Que recibió una suculenta propuesta en "verdes" para dirigir cine publicitario en Europa y no vaciló en aceptarla. Tomó el avión y allá está. Sin embargo, prometió que "a mediados de octubre reiniciamos todo" ¡La paciencia también es una virtud!

Finalmente Ricardo Darín

se dará el gusto de cumplir una protagonista absoluta en cine. A propuesta de uno de los productores de "La Mary" aceptó encarnar el principal papel en "Dos" sobre guión y dirección de Américo Ortiz de Zárate, quien contará con la colaboración en el guión del polifacético Enrique Pinti. La filmación comenzará a mediados de noviembre y se prolongará por ocho semanas. ¿Qué pensará Susana Giménez, de un verano sin Ricardito?

Una noche de la semana pasada, estaban cenando tranquilamente en un promocionado restaurante de la costanera norte, Carlos Andrés Calvo y su actual pareja, Luisina Brando. Todo trans-



curría en un clima de bonanza, cuando de pronto estalló un griterío. Desde una mesa cercana a la pareja, un grupo numeroso de jovencitas clamaba para que el galán se acercase a ellas. Finalmente don Carlos lo hizo, y Luisina adoptó una actitud como distraída. Lo gracioso es que una de las chicas advirtió la presencia de Moria Casan, y

todas a coro pugnaron porque la "monumental" también llegase hasta ellas. Don Carlos, optó por volver a su mesa... ¿Y Moria? Tiraba besitos desde su ubicación. ¿Qué separa a Moria de Calvo?

Nuestro compatriota, Manuel Puig, a quien se deben relatos como "Boquitas pintadas", habría sido tentado por un ex funcionario de la televisión estatal, para que escriba un guión de cine. Se trata nada menos que de la "Vida de Gardel" y el filme sería realizado en coproducción con los Estados Unidos. Con director de dicha nacionalidad y Robert de Niro, en el papel del "morrocho del Abasto".

El tema no es grato para las mujeres, pero los consejos siempre llevan una buena intención. Es comentario habitual entre los frequentadores de la noche, y los chismosos de pasillos de televisión, cómo Liliana Caldini y Selva Alemán se desprecuparon por sus respectivas siluetas. Las chicas, al parecer, han claudicado ante las tentaciones de dulces y pastas y es así que se muestran más rellenas que lo habitual en ellas. ¡Ojo que el verano ya llega pronto!

A pesar de que no hace muchos días Graciela Borges no había querido acercarse a Pinky para ser fotografiadas juntas, parece que se olvidó pronto de sus propósitos. Por eso fue posible verlas noches pasadas a la locutora y a la actriz predilecta de Raúl de

LA PAVARA

CALVO Y LA CASAN EN DUELO DE ADMIRADORAS • OTRA

PELICULA PARA DARIN • ACTRICES QUE ESTAN "GORDI-

TAS" • UN OLVIDO DE GRACIELA BORGES • MARCONI Y SU

POSIBLE VUELTA • REVISTAS EN CONSTITUCION • NITO

MESTRE PASEA SOLO • GABRIELA GILI Y MIRTHA BUSNELLI.



gen de los valores estéticos de su figura, algunos paraguayos aseguraban que la "chica está muy entusiasmada con la posibilidad de trabajar en un teatro de revistas, durante la próxima temporada". De ser verdad tal afirmación, resultaría necesario preguntar: ¿Qué sorpresa ha reservado para el escenario? ¿Cantará y bailará de maravillas? Todo puede ser...

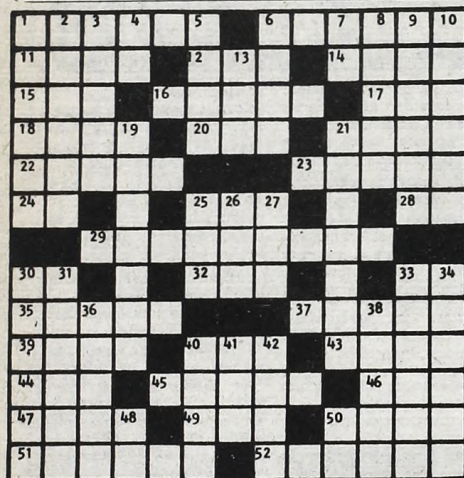
Sigue incierto el futuro laboral de Jorge Rossi, a quien su mujer sigue por todas partes. El joven locutor que anima "Domingos de la juventud" junto a Soldán, está en tratativas con el Canal 2. Si bien es cierto que él desmintió la especie, por la emisora platense aseguran que a partir de mediados del mes próximo, Rossi conducirá en dicho canal un programa dedicado al mundo de la mujer. Donde no se formularon pre-

cisiones, es sobre la posible incompatibilidad entre ambas tareas. ¡Habrá que decidirse!

Como en muchas historias parecidas, un tercero fue el responsable de la ruptura de la pareja Silvia Pérez y Pablo Codevilla. Dicen las malas lenguas que ella habría tenido reiterados encuentros con el "Facha" Martel, con quien, incluso, habría hecho un viaje al interior. Curiosamente en el transcurso de dicho viaje, la novel pareja habría roto relaciones. Ahora hay tres corazones solitarios.

En verdad han sido detectados en reiteradas ocasiones, y en lugares diferentes de la noche porteña, el empresario Gustavo Buffa (ex de Amelita Baltar) y Cecilia Maresca, la misteriosa. La chica venía manteniendo una casi secreta relación con

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Secreto, prudencia. 6) Incitar a los perros a que embistan. 11) Golfo del océano Índico. 12) Patriarca célebre por su piedad y resignación. 14) Del verbo robar. 15) Gran número. 16) Ajustado, exacto. 17) Pronombre personal. 18) Anestésico. 20) Combate, pelea. 21) Pagaré. 22) Llanos, parejas. 23) Pasar de dentro a afuera. 24) Terminación verbal. 25) Argüenas de cuero para llevar frutas. 28) Voz, que repelida, sirve para arrullar al niño. 29) Que da vueltas (PL). 30) Virtud teológica. 32) Isla del mar Egeo. 33) Símbolo del calcio. 35) Combinación del oxígeno con un cuerpo. 37) Chupar suavemente el jugo de una cosa. 39) Garganta. 40) Poema lírico. 43) Sacerdote budista del Tibet. 44) Anillo. 45) Versículo del Corán. 46) Apócope de tono. 47) Nombre infantil de la niñera. 49) Balle andaluz. 50) Hongo de sombrero. 51) Montaña de Anatolia, donde se detuvo el arca de Noé. 52) Que existe verdaderamente (PL).

VERTICAL

- 1) Que está encima de otra cosa. 2) Procurar hacer exactamente lo que hace una persona. 3) Región de Gran Bretaña, al oeste de Inglaterra. 4) Pretijo privativo. 5) Hendidura hecha en la ropa. 6) Superior de un monasterio. 7) Patria

de Abraham. 8) Que presenta zonas. 9) Denegar, suprimir. 10) Rasante. 13) Río de Siberia. 19) Edificio o plaza circular. 21) Perteneciente al varón. 25) Bóvido rumiante del Tibet. 26) Autillo. 27) Lirio. 30) Fuego que levanta llama. 31) Pedir una cosa con empeño. 33) Bata, planta comestible. 34) Embustes, trampas. 36) Nombre de los siervos del Estado, en España. 38) Bote, barca. 40) Ciudad de España. 41) Contracción. 42) El día que precedió al de hoy. 48) Terminación verbal. 50) Sur América (Abrev.).

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.30 **SEÑAL DE AJUSTE**
Inicio de la programación
- 9.50 **DÍOS EN UN NUEVO DÍA**
Espacio religioso a cargo del Padre Jacobo Vartanian.
- 10 **DÍOS CON LA FAMILIA**
- EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 10.15 **POR AMOR A DIOS**
- 10.30 **AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**
En esta oportunidad, Alberto Hugo Cando y su hijo Alberto Hugo presentan los mejores momentos de los Grandes Premios de Fórmula 1 que se llevan disputados hasta la fecha y que tuvieron lugar este año.

- 11 **CHIPS**
Serie policial
- LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- LOS GRANDES TEMAS MEDICOS**
Programa de divulgación científica, conducido por el Dr. René Favalloro. Tema de hoy: "LA DROGADICCIÓN".
- 12 **ATC DEPORTES**
"TURISMO COMPETICION 2.000". En el autódromo de Balcarce, denominado Juan Manuel Fangio, se realiza una nueva competencia para la categoría a nivel nacional, y en la que los pilotos participan con máquinas hasta 2.000 cm3. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.
- LOS COLOSOS DE LA LUCHA**
- ARGENTINISIMA**
Programa musical, conducido por Julio Marbiz.

POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

- 13 **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia interpretada por Darío Vittori, Carmen Vallejo, Eloisa Cañizares, Claudia Cárpene, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.
- 13.30 **EL FISICO EN ACCION**
Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.
- 14 **EXTRAÑA PAREJA**
Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman.
- 14.30 **VIDEO TRECE CLUB**
Programa en el que se proyecta material fílmico, deportivo, musical y de entretenimientos, conducido por Fernando Bravo.
- 15 **MASADA**
Miniserie norteamericana, interpretada por Peter O'Toole, Peter Strauss, Barbara Carrera, Nigel Davenport, Alan Feinstrin, Giulia Pagano y Anthony Quayle. Hoy: "ULTIMO CAPITULO".
- CINE PLATEA**
Primera sección: "LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO". Largometraje norteamericano, interpretado por Robert Taylor, Ava Gardner, Mel Ferrer, Ann Crawford y

Stanley Baker. Un hombre que colabora permanentemente con el rey de Inglaterra, sin saberlo, se enamora de la prometida del monarca, provocando serios conflictos. Segunda y última sección: "SED DE CRIMEN". Largometraje norteamericano, interpretado por Raquel Welch, James Stacy, Luke Askew y Don Chastain. Una joven y bella muchacha es asediada por un demente, quien la culpa de haber sido la causante de la ruptura de su matrimonio.

- 16 **CINE DEL DOMINGO**
"LA CASA DE LANCEY". Largometraje norteamericano, interpretado por Walter McGinn, Carmine Caride, Michael Conrad, Lou Gosset y Mark Hamill.
- CINE EN FAMILIA**
"TIERRA GENEROSA". Largometraje norteamericano, interpretado por Dana Andrews, Susan Hayward, Brian Donlevy, Patricia Roc, Ward Bond, Hoagy Carmichael y Andy Devine.
- 18 **REX HUMBARD**
Espacio religioso.
- TORNEOS Y COMPETENCIAS**
Programa deportivo, conducido por Carlos Naón. Hoy: FINAL DEL TORNEO DE WIMBLEDON '84, que disputaron Jimmy Connors y su compatriota John McEnroe. Comentarios: José Almozny.
- SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS**
Serie con Richard Dean Anderson, Drak Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson, Tim Topper, Bryan Uman y River Phoenix.
- 18.30 **TRES SON MULTITUD**
Serie interpretada por John Ritter, Joyce de Witt, Susanne Sommers, Norman Fell y Audra Lindley.

conocido productor, de la que no existen versiones sobre su ruptura. Ellos se muestran alegres, pero pocos creen en la posibilidad de un romance. Los más audaces aventuran: "Salen para darle celos a sus ex". ¿Dónde estará la respuesta verdadera?

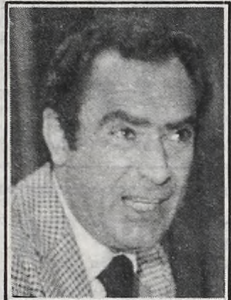
Noemí Serantes no sabe nada de su futuro ni del de su hermana en Canal 9. Mientras tanto sigue laborando junto a la pareja Alarcón-Karr en refrito de exitoso telagrimón, y tiene un motivo para alegrarse. Muy pronto (antes de que finalice octubre) se mudará a paquetísima mansión en el barrio de Caballito. Quien, en materia laboral sigue tentando con proyectos a doña Noemí es Sergio Velasco Ferrero. Dice que "la extraña".

A veces hasta los más eruditos sufren algún olvido. La semana anterior quienes promocionaron el filme "Setenta veces siete" sostuvieron que el mismo se basaba sobre la adaptación del cuento de Dalmiro Sáenz titulado "Prostituto". La afirmación es correcta, pero la adaptación no incluye solo ese relato sino también "Sur viejo", del mismo autor. Curiosamente, ésta es la película que menos ama de las que ha interpretado Isabel Sarli. En su momento no habló bien de Torre Nilsson, en cuanto a su dirección. A veces las anécdotas también valen...

Orlando Marconi ya mantuvo una prolongada serie de reuniones con el mandamás de Canal 9. La propuesta estaría centrada en que don

Orlando, antes de que empiece el verano, se haga cargo de la conducción de uno de los programas omnibus de la emisora. Una de las trabas para el acuerdo es que Marconi quiere ser el único animador del programa. Otra que ya está comprometido con una emisora marplatense para trabajar durante el verano, y la tercera que el sueldo que le propusieron en la televisora porteña no satisficiera sus pretensiones. ¿Dónde, Marconi tocará el violín?

Juan Carlos Calabró sufre cuando debe dejar Buenos Aires. Esa es una de las razones por las cuales trabajará durante tantos veranos en esta Capital. Quienes se pusieron contentos cuando la fama y el rating lo lanzaron



como figura de la Rei. a del Plata, fueron su esposa y sus hijas, quienes debían conformarse con veranear "en el balcón" (esto, dicho en sentido figurado). Cuenta el creador de "El Contra" que no se imagina estando lejos de la ciudad que ama y que por eso

se va despacio y vuelve "muy rápido".

Es realmente llamativo por qué los actores y actrices que están pasando un momento bueno en cuanto a popularidad, de inmediato tienen tendencia a pontificar sobre la televisión. Aquí no entramos a juzgar sus conceptos, sino la actitud. Días pasados, Alicia Bruzzo expresó su deseo de que "pronto se terminen esos programas de supuesta comicidad, chabacanos y que no hacen más que denigrar la imagen del hombre y de la mujer". Demás está decir que doña Alicia pronto encabezará un teleteatro. ¡Sin comentarios adicionales!

No le gustaron a Mirtha Legrand una serie de referencias que se hicieron respecto de un presunto olvido suyo. La mención de un modesto grabador, que ella finalmente reintegró, puso de muy mal humor a la diva de los almuerzos, quien sigue con su tarea como cronista de modas y afines.

El reencuentro de famoso cómico y no menos exitoso productor y director, se habría consolidado teniendo como objetivo más la promoción de la próxima temporada teatral en Mar del Plata, donde ambos se juegan una carta ganadora, que lo que resta del ciclo de televisión que ahora comparten. ¡Hay que cuidar los negocios, que el invierno no fue muy benéfico!

Don Carlos A. Petit, el vier-

nes pasado, en rueda de amigos, en tradicional confitería del barrio de Constitución, anticipó sus propósitos de montar un espectáculo revisiteril en tan estratégica zona. De esa forma, luego del fracaso de Vittori, el mundo del strass, las lentejuelas y las fantasías, tratará de aumentar la corriente de público a reinaugurado teatro. Don Carlos lanzó varios nombres, entre ellos el de dos famosas vedettes que actualmente no trabajan en el género, y otra que actualmente se encuentra en el extranjero. Para ser más precisos, en un país sudamericano.

Ernesto Arraiz, el representante y productor venezolano, que manejará los negocios de Susana Giménez, es un inveterado reincidente en el matrimonio. Se casó tantas veces como Mickey Rooney, pero al parecer sin consecuencias económicas tan desastrosas. Como hace un tiempo, asegura, que ni siquiera tiene novia, un comedido le preguntó: "¿Cuándo volves a pasar por el Registro Civil?" A lo que de inmediato respondió: "No puedo porque ya se me acabaron los testigos".

En general, quienes reciben las críticas son las esposas de los astros. A veces los conceptos vertidos son poco comprensivos hacia quienes deben cumplir un difícil papel. Se les critica los celos, que no sepan entender el éxito de su cónyuge y, en muchos casos, cierta tendencia a usufructuar como propia la fama ajena. Sin embargo, ha llegado el turno a los mari-

dos. Los representantes del sexo masculino últimamente vienen mostrando una desusada ansiedad por compartir las notas periodísticas con sus famosas consorte. ¿No habrá llegado la hora de saber guardar el lugar que a cada uno le corresponde?

El martes pasado, las desprecupadas transeúntes que circulaban por la avenida Santa Fe, tuvieron oportunidad de ver a un rockero paseando por la alguna vez llamada "gran vía del norte". El melancólico Nito Mestre marchaba a paso cansino, y haciendo un alto en cada vidriera que se ofrecía a su vista. Alguna maledicente aventuró: "¿Estará buscando un regalo para Paola Pardini?"

Aunque la información puede mover a sorpresa a muchos, es bueno aclarar que sigue vigente entre nosotros el club de admiradores de Camilo Sesto en Argentina. Sus responsables, además de reiterar que próximamente habrán de cumplir doce años de vida, hacen conocer su nueva dirección postal. La misma es Casilla de Correo 3230 Correo Central 1000. Capital Federal. Prometen enviar fotos del cantante. ¡Cumplido!

Maurice Jouvett es un hombre afable y siempre dispuesto a la respuesta ingeniosa. Días pasados, un escriba le espetó al marido de Nelly Beltrán: "¿Cuáles son sus proyectos más inmediatos?" Don Maurice, pensó y parsimoniosamente le dijo: "La-

enoja siempre, cuando se le asigna algún romance, pero ella no se preocupa mucho en ocultar a sus compañías. Desde hace un tiempo es posible detectarla siempre acompañada por un apuesto galán de edad mediana. Lo que no ha podido confirmarse aún, es si el citado caballero habrá de acompañarla cuando ella próximamente visite las playas brasileñas.

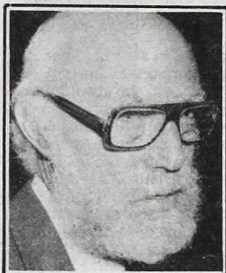
Las relaciones entre Gabriela Gili y Mirtha Busnelli han quedado bastante deterioradas, luego de que ésta



pretendiese encabezar la temporada teatral marplatense junto a García Sarul. La esposa de Bebán quedó dolida por la actitud de la ex "Doña Flor", teniendo en cuenta que desde el inicio del ciclo es ella quien asume el protagónico femenino del exitoso teleteatro. Más allá de las diferencias, hasta el momento ambas participarán de la versión teatral.

Adriana Brodsky, quien ahora frecuenta asiduamente una discoteca de la zona de Colegiales, sigue sin querer saber nada con los periodistas que se preocupan por preguntarle: "¿Cuándo volves a trabajar?" Sin embargo, por la zona se comenta que la chica habría sido tentada por el mismo empresario que recientemente contrató a Luisa Albinoni, para que ambas hagan algunas travesuras sobre un escenario marplatense. ¡La nena vuelve a las andadas!

Está próximo a comenzar el rodaje del cortometraje "Don Anselmo y su tiempo", con libro y dirección de Luis Sepúlveda, y con Ricardo Jordán cubriendo el rol de un jubilado de setenta y cinco años. Sepúlveda es un hombre de cuarenta y cuatro años y muestra en sus méritos profesionales, ser egresado de la Escuela de Arte de Moscú, y actualmente es profesor de interpretación en la Escuela de Cine de Avellaneda, Instituto que habrá de producir el filme.



mento que usted no haya comprendido aún que nosotros no somos actores de proyectos. Nos llaman siempre a último momento. De modo, amigo, que es inútil planificar". El jovencito quedó petrificado. ¡Hay cada pregunta!

Noemí Alan al fin habría encontrado a quien entregar su corazón. Es verdad que la joven y abundosa actriz se

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿En qué orquesta canta actualmente Carlos Paiva?
2. ¿Quién creó el personaje "Anibal"?
3. ¿Quién protagonizó la película "Zafra"?
4. ¿En qué ciudad nació Alberto Olmedo?
5. ¿Cuál es el club de las preferencias de Antonio Carrizo?
6. ¿Quién dirigió la película "Ensayo de orquesta"?
7. ¿Dónde reside actualmente el saxofonista "Gato" Barbieri?
8. ¿En qué barrio nació Susana Rinaldi?
9. ¿Quién escribe los libretos de "Amo y señor"?
10. ¿Cuántas películas filmó Isabel Sarli con Pepe Arias?

SOLUCIONES

1. Alfredo De Angelis
2. Juan Carlos Calabró
3. Alfredo Alcón
4. Rosarito
5. Boca Juniors
6. Federico Fellini
7. En Estados Unidos
8. Caballito
9. Carlos Lozano Dana
10. Dos

TV PROGRAMA TV

19 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Proyección de documentales, presentados por Lucio Rubinacci.

7 LA PELICULA SORPRESA

Proyección de un largometraje, presentado por Carlos Morelli.

11 EL SHOW DE JERRY LEWIS.

Serie interpretada por el cómico norteamericano.

18 LA FAMILIA INGALLS

Serie interpretada por Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Sue Anderson, Melissa Gilbert y Lindsay Sidney Greenbursh.

NOCHE

20 2 OCHO... Y BETTY

Programa periodístico, conducido por Betty Elizalde.

11 QUINCY

Serie policial, interpretada por Jack Klugman, Gary Walbert y Val Bisoglio.

18 LA COMEDIA ESTA SERVIDA

"AURELIA Y SUS HOMBRES", de Alfonso Paso.

21 2 CAMPEONES

Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

7 ESTA SEMANA

Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.

11 ALLA VAMOS

Documentales que muestran las distintas provincias de nuestro país. Conducción: Dr. Mario Mariscotti. Hoy: "NUESTRO AMIGO, EL CABALLO".

18 LOS HART

Serie con Robert Wagner, Stefanie Powers y Lionel Stander.

22 2 GOLF EN TV

Toda la información referente a este deporte y emisión de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Colaboran: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldo y Vicente Blanco.

7 FUNCION ESPECIAL

En este espacio actuarán importantes figuras de la canción.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Marcelo Araujo, Adrián Paenza, Fernando Niembro y Dante Zavattarelli.

11 GALAS DE TEATRO

"LA BARRACA" (tercera parte). Miniserie interpretada por Alvaro Luna, Marisa de Liza y Victoria Abril. La acción transcurre en la huerta Valenciana. Allí un hombre y su familia, padecen el drama de no ser aceptados por los demás huertanos, quienes sienten un especial odio por los recién llegados.

18 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teleteatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavie, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

23 2 CINE DEL DOMINGO

"MUJERES ENCADENADAS". Largometraje norteamericano, interpretado por Ida Lupino, Lois Nettleton, Belinda Montgomery, Jessica Walter, John Larch y Penny Fuller. Luego de haber recibido denuncias sobre irregularidades en una cárcel de mujeres, el gobierno de Estados Unidos decide enviar una

investigadora para hacerse pasar por convicta y, de esa manera, averiguar la verdad.

11 CINE

"THOMAS GUERIN, RETIRADO". Largometraje francés, interpretado por Charles Vanel, Umberto Orsini y Frederick Le Pascale. Un anciano parece haber perdido la memoria luego de presenciar un espectáculo de circo. Es así que aquél no encuentra el camino de regreso a su casa.

18 PELEAR POR LA VIDA

Teleteatro interpretado por Carlos Monzón, Graciela Borges, Thelma Stefani, Enrique Liporace, Rudy Chericof, María Rosa Gallo, Eduardo Rudy, Gabriel González, Daniel Lago, Adrián Martel y elenco.

23.30 9 CINE

"VAMOS A DIVERTIRNOS". Largometraje norteamericano, interpretado por Jackie Gleason, Maureen O'Hara, Shelley Winters, Rosemary Forsythe y Rick Lene.

24 7 TRASNOCHE

"MATAR PARA VIVIR". Largometraje norteamericano, interpretado por Geraldine Page, Ruth Gordon, Rosemary Forsythe y Robert Fuller. Una siniestra mujer entierra sus plantas con un cadáver debajo. Esto, según ella, es para ganarse la vida. Presenta: Pedro Dizán.

18 KOJAK

Serie policial interpretada por Telly Savalas.

0.30 2 DIOS ES MI DESCANSO

Espacio religioso a cargo del pastor Eugenio Cultrera.

0.35 2 GRANDES OLVIDADOS

Microprograma con José Adolfo Gallardou.

1 18 MOMENTO DE MEDITACION

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

Las inminentes elecciones en los distintos gremios, alcanzan también a la Asociación Argentina de Actores, que ya está en plena tarea preparatoria con renovadas reuniones de los grupos, que en principio, se vienen nucleando con aspiraciones a la conducción de la misma. Por un lado, la denominada y tradicional Lista Blanca, ya parece haber perfilado definitivamente sus candidatos y concurrirá a las urnas con Onofre Lovero como aspirante a la presidencia y Víctor Bruno al cargo de Secretario General. Nombres como el de Carlos Carella, por ejemplo, se barajan como posibilidades de un nuevo nucleamiento que estaría dispuesto a dar "batalla" en los futuros comicios. Veremos qué pasa. Y una contradicción de los Estatutos que rigen la Entidad: El asociado está obligado a votar, pero no existe sanción alguna que penalice al que no lo haga. ¿Cómo se entiende?

Siempre nos gusta destacar aquellos esfuerzos que se realizan sin ningún afán de lucro, por eso, hoy nos ocupamos de "El sueño de Pirincho" una obra para niños que se viene representando en el Teatro Del Plata, ubicado en Cerrito 228 y cuya entrada es totalmente gratuita. Caratulada de comedia musical, permite a la pequeña platea participar del espectáculo, recibiendo globos y demás obsequios. El elenco está integrado por Omar Cuesta, Néstor Hidalgo, Claudio Ferradas y Alejandra Ricci. El libro y la dirección corren por cuenta de Magda Paganini y las funciones se ofrecen los sábados y domingos a las 17 horas. Quedan informados.

El ya próximo mes de octubre es el designado para que el estreno en el Teatro Municipal General San Martín, de la primera obra que publicara el excelente dramaturgo norteamericano Arthur Miller (Panorama desde el puente) y que dedicara al gran director Elia Kazán. El elenco está integrado por Alicia Berdaxagar, Aldo Braga, Roberto Mosca, Noemí Morelli, Hugo Soto, Rafael Rodríguez, Graciela Martinelli, Horacio Peña y Laura Moss, el que estará a las órdenes del director Roberto Castro. La traducción corrió por cuenta y responsabilidad de Hugo Fascia y se podrá ver en la Sala Casacuberta. Con esta pieza, Miller ya comienza a desarrollar la idea germen que después recorrerá y ampliará en la mayoría de sus obras. La protesta firme e indignada contra todo tipo de injusticia. Estaremos.

Y ya que estamos en el tema del San Martín, digamos que también estará presente en la temporada una obra de Aida Bortnik titulada "Primaveras", estreno absoluto. En este caso, en la sala Martín Coronado, con la dirección de Beatriz Matar, escenografía, vestuario e iluminación a cargo de ese gran talento que es Luis Diego Pedreira, música de Sergio Aschero y un elenco integrado por Juan Hidalgo, Pachi Armas, Elena Tasisto, Jorge Mayor, María Elena Moli, Roberto Carnaghi, Graciela Araujo, Rafael Rinaldi e Ingrid Pelicori. Esta nueva propuesta, al igual que la anteriormente mencionada de Miller, subirá a escena el próximo mes de octubre. También estaremos.

A pesar de que se habló de profundas divergencias —su ciclo televisivo terminó poco menos que abruptamente— y de que posteriormente también se habló de gran reconciliación regada con champagne nacional, no está del todo definido si la dupla Alberto Olmedo-Hugo Sofovich, de ellos se trata, estarán juntos en la próxima temporada marplatense. Don Hugo irá con sus huestes revisteriles —Moria Casan a la cabeza— a lo que ya parece su reducto veraniego, Villa Carlos Paz, pero tenía el compromiso de escribir y dirigir —no producir— una obra con don Olmedo en Mar del Plata. Y al parecer, reconciliación mediante, Olmedo no estaría dispuesto a iniciar nada sin antes tener en su poder la obra escrita de punta a punta. Es decir, "ver para creer" sin sorpresas de último momento. ¿Se pondrá a teclear don Hugo o se quedará solamente con la tranquilidad de las serranías cordobesas? Habrá que esperar.

Al que, por ahora, nos están birlando, después de anunciarlo con mucha insistencia, anunció del que esta columna se hizo eco, bueno es reconocerlo, es el actor Anthony Quinn, quien al parecer, no estaría entre nosotros, por lo menos en el corriente año. Recuerden que su visita se iba a producir en octubre; que iba a presentar "El viejo y el mar" de Hemingway y que iba a estar acompañado —son solo dos personajes— de un actor argentino oportunamente seleccionado. Pues bien, el silencio más espeso se ha tendido sobre el proyecto, originariamente producido por Les Luthiers y luego mencionado como de otra autoría. ¿Qué habrá pasado...?

Para los aficionados al teatro y para los que gustan de vez en cuando asistir a alguna función, resulta un verdadero regalo poder disrutar de espectáculos como el de la compañía del Reino Unido Cheek by jowl que presentó en Madrid un delicioso montaje de "Pericles, príncipe de Tiro" de Shakespeare.

Para quien se pregunta qué puede hacerse con los clásicos en la actualidad, este montaje resulta un modelo aunque no el único de actualización y rejuvenecimiento.

HASTA EL DOMINGO

OSVALDO MIRANDA DUDA POR VIEJO AMOR

¿Vuelve don Osvaldo Miranda con su legendario "Tropicana Club" a Canal 9? De esta manera, el popular actor respondió a ASI: "Es cierto que mi amigo Alejandro Romay me ofreció hacer el programa, con un elenco importantísimo del que no puedo detallar nombres. Pero, por ahora, no pasa de ser una interesante propuesta. No puedo responder ni 'sí' ni 'no'".

—El motivo que condiciona la respuesta de Osvaldo Miranda es su modo de encarar el trabajo: "Le expliqué a Romay —aclara— que mi costumbre es hacer una cosa por vez. Bueno, ahora estoy con el teatro, realizando 'Hoy ensayo hoy'. ¿Cuándo termino? En primera instancia, a fin de mes. Luego, el elenco viajará a Montevideo, pero yo, por razones personales, no iré. Existe la idea de continuar después hasta diciembre. Entonces, la opción es comenzar el mes próximo o bien directamente en enero. Todo depende de que siga o no con la pieza teatral. Desde ya, me siento muy contento con la posibilidad de hacer nuevamente 'Tropicana Club'".

—Respecto de los orígenes de este programa decano de la TV argentina,



'Tropicana', hace pensar a Osvaldo Miranda.

Osvaldo Miranda recordó: "Ha sido una creación mía. Comenzó en el '51 y terminó en el '56. Antes de iniciarlo, yo acababa de volver de Los Angeles donde había estado filmando y allí, en Estados Unidos, me di cuenta de la importancia que tenía la televisión. Cuando regresé al país, poca gente muy conocida de teatro y de cine quería hacer TV. Era un poco el miedo de 'quemarse' en la pantalla chica. Si, yo me encontraba dentro del grupo de actores. Pero no temía perder o 'quemarme'. Y así nació el programa".

La nostalgia de aquel tiempo pasado y, también —por qué no decirlo— de aquel éxito de la televisión que aún hoy se recuerda con tanta nitidez, son los motivos que hacen dudar a Miranda.

—Es verdad... La tentación por decir "sí" ya mismo es muy grande. Pero yo siempre tuve una conducta para trabajar y no quiero faltar a ella. Yo sé que no rendiría como el público merece y terminaría resintiéndome yo mismo y, en consecuencia, el espectáculo también. Dentro de poco tendré una respuesta para Romay. Y espero no equivocarme...

LUEGO DE 'FAMA', SIGUE LA MUSICA

NUEVA YORK.— Para el músico Dean Pitchford, "Fama" fue un evento difícil de superar.

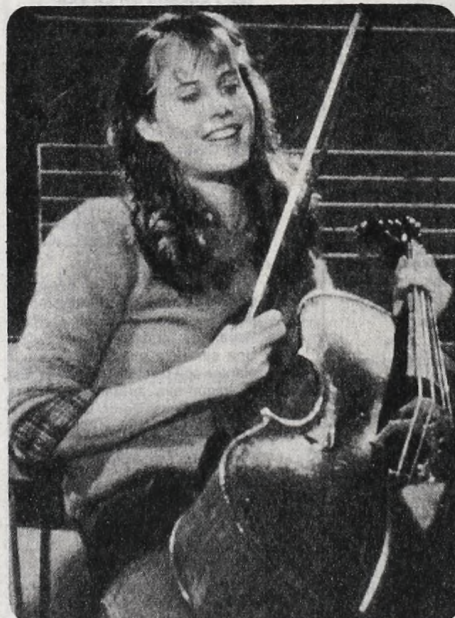
El filme fue el primero para el juvenil compositor, cuyos esfuerzos en la canción principal (Con Michael Gore), le valieron un premio de la Academia y el Globo de Oro. Asimismo, fue nominada para dos Grammy por "Canción del año" y "Mejor Banda Original de Sonido".

"Aun antes de que todas esas cosas maravillosas sucedieran, yo quería desarrollarme a mi mismo, escribir películas, además de canciones", dice Pitchford. "Por eso, cuando gané el Oscar, y había logrado que la atención general se posara en mí pensé que era el momento de golpear de nuevo mientras el hierro estaba caliente y así fue que comencé a escribir la primera parte de "Footloose".

"Footloose", es un musical, protagonizado por Kevin Bacon, Lori Sniger, Dianne Wiest y John Lithgow.

Pitchford escribió no sólo el libreto original, sino también las letras de las 10 canciones de la película, que tratan de un adolescente natural de Chicago, que involuntariamente es transportado a una comunidad rural, donde la música y costumbres de la sociedad urbana de hoy, son observadas con recelo.

"Me di cuenta luego de "Fama", que quería ver una película que utilizara la música contemporánea, de manera que ello no significara realizar un filme musical", explica Pitchford. "Quería hacer algo que se ubicara en medio del campo, y tomar su música no de un estudio de grabación o de una orquesta, sino la música y el ritmo que escucha la gente común", dice Dean Pitchford.



Dean Pitchford pensó en Lori Singer (FAMA) para su nuevo filme.

"Me preocupaba el cómo que la música fuera el punto central alrededor del cual girar el resto filme. Entonces se me ocurrió que la música, puede volverse el punto central, si la prohiben, al igual que el baile.

Cuando comencé a informarme para desarrollar mi idea de la historia, descubrí que existen muchas comunidades en todo el territorio de EE.UU. donde el baile está prohibido. Otra donde lo está el rock and roll, incluso hogueras de discos han sido realizadas, en ciertos lugares. Todo ello me convenció de que estaba en la dirección correcta.

Comencé a examinar la religión, y como determinadas tendencias reaccionan contra la música y la danza. Entonces, creé una historia que me interesó, factor fundamental para todo lo que uno escribe", agrega Pitchford.

En definitiva, "Footloose", fue una reunión de Pitchford y Zadan, quien había puesto dos importantes comedias musicales en Broadway, en ambos casos. Zadan fue el director.

"Footloose", fue filmada enteramente en Utah, y es coprotagonizada por Frances Lee McCain, Elizabeth Gorcey, Sarah Jessica Parker, Christopher Penn, Jim Youngs, Douglas Dirksen, Lynne Marta, Arthur Rosenberg y Timothy Scott.

"El filme constituyó para mí una gran satisfacción profesional y personal. El otro día alguien en el set me preguntó si la película encerraba algún mensaje. No, creo que no, contesté. Yo sólo traté de captar a la gente normal interactuando. Si existe algún mensaje, está implícito en ello.

Las audiencias siempre extraen conclusiones en sus propias mentes, a veces viendo mensajes que en realidad no existen. Lo que vemos aquí es el comportamiento humano. La religión, no es independiente a ello. Nadie está en lo correcto, ni totalmente equivocado. Todos tenemos nuestras propias creencias. Superar el temor por las creencias ajenas, nos permite vivir en armonía" Dice Dean Pitchford. Y continúa:

"Yo gané algo invaluable de esta película. Mientras realizaba mis investigaciones, en el Medio-oeste, yendo a escuelas, iglesias, restaurantes y hogares, redescubrí la bondad básica de la gente, que dice lo que es y es lo que dice. Gente que cree en cosas.

Profesionalmente, "Footloose", fue también algo especial. Siempre quise que el filme fuera cálido, acogedor, y el director se esmeró en ello. Fue fabuloso trabajar con él. Estaba acostumbrado a realizar películas mucho más importantes, generalmente con superestrellas, de modo que "Footloose", es otro desafío para él: Estuvo entusiasmado con la música y los jóvenes que integraban el reparto. Formaron por decirlo así, una mutua sociedad de admiración", agrega.

Y sigue: "Otro factor importante es que tuve que hacer la letra de todos los temas musicales, los cuales se llevan y coordinan de modo especial con la acción de la película.

Realmente me siento muy agradecido por haber tenido la oportunidad de realizar el filme y debo agradecer también a mis músicos colaboradores, Kenny Loggins, Michael Gore y Tom Snow.

Yo fui encargado de las letras de los temas, ya que era yo quien creó el libreto y sabía lo que quería que se dijera. Todos convinimos además, en que era mejor reunir todo bajo una misma dirección.

Fue realmente un trabajo gratificante donde todos sabíamos que íbamos en la dirección correcta". Por último agrega el compositor: "Lo que comenzó en "Fama" tomó dimensiones increíblemente sorprendentes con "Footloose".

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Cautelosamente y como era previsible, productores y distribuidores llegaron a la conclusión de que "es mejor esperar a que pase la tormenta" o dicho en términos del negocio cinematográfico, aguardar con las películas ya terminadas a la temporada próxima para estrenar y no correr la suerte de algunos recientes estrenos que "no caminaron". De esta manera, "La historia oficial", de Luis Puenzo y de la que se adelantan muy buenas referencias "Adios Roberto", de Enrique Dawy y "Buen viaje, Ramón" de Barney Finn y otros más esperarán mejores tiempos. No deja de ser una determinación inteligente.

En los próximos días concluirá el rodaje de "Juego inverso", primer largometraje de Ricardo Pérez Roulet. Con producción de Pino Farina, los protagonistas son Soledad Silveyra, Betiana Blum, Aldo Barbero y Oscar Ferrigno (h).

Para el 25 de octubre está previsto iniciar la filmación de "Fiebre de amor", coproducción argentino-mexicana, con dirección, argumento y adaptación de René Cardona (h). El rodaje se hará en Acapulco y los protagonistas centrales son Luis Miguel y Lucerito, adolescente actriz de trayectoria en su país. La coproducción la conforman Carlos Mentasti por nuestro país y Tevicine S.A. por México. El estreno está previsto ya para el 3 de febrero del próximo año en Mar del Plata.

Sin dar ningún otro tipo de datos, se habla de "cambios" en el Instituto Nacional de Cinematografía. De producirse, no afectarían a su titular, Manuel Antín, quien se ha visto fortalecido en su gestión con la severa actitud tomada frente a las autoridades de la cinematografía española por la no concurrencia oficial de nuestro país al Festival Internacional de San Sebastián.

Donald Sutherland se encuentra en la isla de Ibiza, España, rodando en el mayor de los secretos junto con Ruth Gordon, Robert Morley y Ned Beatty. Lo único que se sabe es que se trata de una historia policial sobre el narcotráfico.

Malos vientos para la producción cinematográfica española o al menos para parte de ella. Según un semanario madrileño, "Cinespaña", empresa estatal, declaró haber perdido en su último ejercicio financiero 10.000.000 de pesetas.

En breve tiempo la televisión argentina pondrá en pantalla un programa semanal, de no menos de una hora de duración, totalmente integrado por fragmentos de las más importantes comedias musicales de todos los tiempos, con comentarios breves intercalados, referidos al material que se muestra. Muy entusiasmado con la idea se encuentra su productor "Pupe" Finkel, quien contaría para la empresa con el "padrinazgo" de buenos amigos en Los Angeles y Nueva York.

Desde Roma, donde se encuentra descansando tras su paso por Ibiza, se comunica casi a diario con sus oficinas en Buenos Aires el distribuidor Pablo Bellini. El empresario trata de seguir paso a paso la marcha de las dos más recientes películas estrenadas por su empresa "La balada de Narayama" y "Más allá del bien y del mal". Regresa a fines de octubre.

Grandes preparativos de todo orden hay en el medio cinematográfico local para concurrir al Festival Internacional de Cine, Televisión y Video que comienza el 18 de noviembre en Río de Janeiro. Por lo pronto, hay versiones que aseguran que Argentina competirá con "Los chicos de la guerra" y que, no pocas empresas han arrendado stands en la muestra, siendo una de ellas "Caribe Comunicaciones" que alentó el ingreso de la cinematografía de aquel país entre nosotros con títulos como "Ellos no usan smoking", "Adelante Brasil" y "La dama del autobús" entre otros. En lo que respecta a viajeros, si se confirma la mitad solamente de los interesados, la calle Lavalle va a quedar vacía por unos días. El 27 termina la muestra.

TETE CON EL RATING EN CONTRA: "HABRIA QUE HABLAR CON ROMAY"

Como modelo, desde sus inicios, jamás fue cuestionada, siempre fue "Teté Coustarot". Pero cuando dejó su profesión y se inició en el periodismo, aunque tampoco nunca fue discutida, no tuvo la misma suerte que la acompañó en las pasarelas. Su primer programa, a principios de mayo, y que jamás pudo salir al aire, se iba llamar "Teté", pero por un cambio de autoridades en la emisora, (Canal 9), quedó el proyecto trunco. Después de varios meses, las nuevas autoridades la convocaron junto con Nicolás Kazanseau para iniciar y conducir un ciclo al mediodía, al estilo de un noticiero. El programa se llamó, hasta el último viernes, (fecha en que finalizó) "Testimonios de nuestra gente". Solo duró en el aire un mes y diez días. La modelo y periodista, después de su último programa mantuvo una cordial charla con **ASÍ** durante la cual explicó las causas que llevaron a terminar su programa.

—¿Este fue (por el viernes) el último programa, verdad?

—Sí, así es. El domingo terminan nuestros contratos con la emisora. Estuvimos en el aire un mes y diez días.

—¿Conocé los motivos del levantamiento?

—Tengo entendido que fue por falta de rating. Aunque no puedo asegurarlo. A mí me gustaría que ustedes, los periodistas dialogaran con Alejandro Romay, para que él personalmente les explique las causas por las cuales ha terminado el ciclo "Testimonios..."

—A nosotros también nos gustaría dialogar con él, para enterarnos el motivo. Pero no recibe periodistas, es más, tampoco deja entrar al canal para concretar una nota con otra persona. Pero volviendo al tema: ¿Ustedes (o la producción) tuvo algún roce con el señor Romay?

—No, en absoluto. Mario Gavilán no mantiene ninguna diferencia (que yo sepa) con el señor Alejandro Romay. Digo Mario Gavilán, porque era el productor, pero así como lo nombro a él, yo creo que ninguno de los que integramos el programa haya tenido diferencias. Creo que el problema no pasa por ahí.

—Sin embargo el programa fue llevado de una hora y media de duración que tenía en sus comienzos, a media hora durante las últimas emisiones.

—Si es cierto, pero esa medida que adoptó la emisora no fue en represalia contra alguien. Simplemente fue por razones de programación. Eso es lo que a mí me dijeron al menos. No puedo afirmar que haya habido algún mal entendido. Simplemente fue una decisión que adoptó el canal y nada más.

—Después de este hecho que se suma a lo sucedido con tu anterior programa (que se había grabado y que jamás salió al aire), ¿Se puede decir que no tuviste un muy buen comienzo como periodista?

—No creo que sea exactamente así. La primera vez, cuando íbamos a salir al aire con el programa que

llevaba mi sello ("Teté"), llegamos a la emisora en un mal momento, porque justo nos tocó el cambio de autoridades, y como es lógico, los directores en ese momento no podían sumar nuevos programas a los que ya estaban. Esa era una decisión que debía tomar el nuevo adjudicatario, algo muy lógico. Y bueno ahora este hecho que se suma a este... que por supuesto no lo tomo como un fracaso. Todas estas cosas me van ayu-



Coustarot cabizbaja pero no derrotada.



Luego de la última emisión, sin rencores.

dando a crecer, soy una persona muy optimista en todos los aspectos de mi vida. Tanto de las cosas buenas, como de las sin sabores se puede extraer algo bueno, algo útil para cada uno.

—¿Todos los integrantes del programa, cuando comenzaron, se integraron bien?

—Sí, de manera excelente. Formamos un núcleo de profesionales de primer nivel y un grupo humano excelente. En ningún momento hubo celos profesionales o nada que se le parezca. Todos trabajamos muy cómodos de la mano de Mario Gavilán,

que es un gran productor, e igual como persona. Logramos trabajar en equipo y, a la vez, formar un equipo humano muy interesante.

—¿Dejando un poco este problema de lado, hablemos de Teté Coustarot y sus inicios en el periodismo ¿Por qué?

—Porque el periodismo lo sentí siempre. Mi padre fue periodista. Y yo cuando salí del colegio secundario en Río Negro, decidí seguir la carrera de periodista y fue por ese motivo que me vine a La Plata, que era la única facultad que tenía esta especialización. Después vino el concurso ganado que organizó una revista y llegó la etapa de ser modelo. Pero ya había terminado la carrera. Yo creo que en la vida es inevitable el no regresar a las fuentes.

—Al dejar la profesión de modelo, e iniciarte en el periodismo, ¿no sentiste un poco de temor a las críticas, a ser cuestionada?

—En ese sentido los cuestionamientos y las críticas no me preocupan. Me preocuparían si las críticas o los cuestionamientos fueran por mi capacidad o por la calidad. Pero se que eso no es probable. Cuido mucho de la calidad y de la profesionalidad. No es la primera vez que incurso en el periodismo. Anteriormente, cuando todavía era modelo hacia y escribía las críticas de los desfiles para varias revistas de esta Capital. El periodismo a parte de una vocación es un estilo de vida, mi estilo de vida. Me gusta y lo sentí desde chica. Te vuelvo a reiterar, que mi padre en Roca, provincia de Río Negro era corresponsal de un importante medio de esta Capital.

—¿Teté periodista qué le preguntaría a Teté modelo?

—¿Qué es ser modelo? y contestaría que no solo es tener una cara bonita. La belleza es una carta de presentación, pero la profesión no solo pasa por la cara, hay que tener muchísimas más condiciones, que es lo que asegura la permanencia.

—Cambiendo el rumbo de la nota, hubo insistentes rumores en los últimos tiempos, que "aseguraban" la ruptura de tu matrimonio.

—(Hay risas). Es algo sintomático. Cada vez que comienzo a trabajar en televisión, o concuro a un desfile sola, siempre comienzan ese tipo de especulaciones. En realidad no sé por qué. Pero sé que es así. Pero no es como dicen. Por un lado me causa gracia pero por otro me preocupan esos rumores por mi hija, que solo tiene 7 años.

—¿A partir de este momento qué va a ser de la vida de Teté Coustarot?

—Seguiré haciendo mi vida normal. Me dedicaré a seguir presentando los desfiles, que es lo que estoy haciendo desde que me retiré, ya que en ese momento las casas a las que yo había trabajado me pidieron que las presentara, entonces recorrí el interior como una especie de animador de los desfiles. Y esperaré propuestas: Tengo muchas ideas y un gran optimismo.

GIANNINA FACCIO CAMBIO DE VIDA: AHORA ES ACTRIZ

MADRID.— Giannina Faccio dice que ha llegado el momento, que está harta de matar el tiempo en fruslerías y que el cuerpo y el ánimo le piden historias serias. Sus representantes profesionales tienen puestas las esperanzas en que el cine le haga tan bien, al menos, como el manual de Ibsen que lleva al hombro para tener siempre a mano el método de actuar. Porque Giannina quiere ser actriz de las de método, no como esas que confunden la naturalidad con los aspavientos, y luego recitan a Shakespeare como si fueran alemanes cantando. "Poppers" es el título de esta pri-

mera aventura de Giannina en el mundo del cine, donde todos saben como se acaba. "Poppers" es también la ópera prima de José María Castellví, el más codiciado fotógrafo de las más afamadas estrellas.

El guión, de entrada, atrae la curiosidad del público más aburrido: Sexo, drogas, y "rock and roll" son los ingredientes de un cóctel que se ha batido con la secreta esperanza de que los encantos de Giannina causen estupefacción y ganen adictos. De momento, el flamante director ya ha tenido la seguridad de declarar públicamente, que la actuación de Giannina es com-

parable a la de la mejor actriz en la mejor interpretación de Medea, lo que sin duda constituye un elogio que el "progre" más exigente calificaría de intelectual.

Enhorabuena estarán los cinefílos españoles si Giannina, a pesar de los elogios, consigue destaparse como una artista digna de Medea, porque, en el fondo, hacía falta una mujer de atractivos "diferentes" para enriquecer el tradicional modelo femenino de señoras comprometidas, cuando no puestas en un compromiso, a que nos estaban acostumbrando los cineastas del cine oficial.



La Faccio ya no quiere perder el tiempo en "diversiones"; desea actuar.

FAMOSOS Y AÑORANZAS DE AQUEL TIEMPO QUE PASO

Imágenes que Registran Momentos de Conocidas Figuras que hoy, Pese al Correr de los Años, Mantienen aún su Vigencia



Más joven y delgado. Así era Laplace (1970).



El tiempo ha "engordado" mucho a María Crezu.



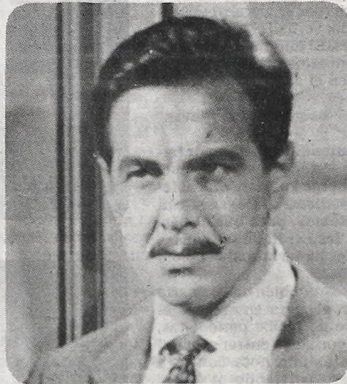
Anthony Quinn luciendo un típico sombrero de su país, México.



Antes: cambio en pelo y 'años'.



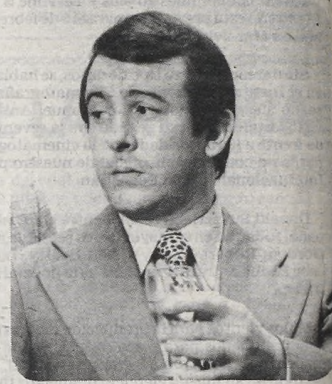
Moria Casan al "natural", en una toma anterior a sus cirugías.



Duilio Marzio, hace 20 años, con toda la pinta.



Increible: es Inda Ledesma.



Ulises Dumont antes del accidente.

ARTURO BONIN: Estupendamente bien en el papel que le tocó en el último filme recientemente estrenado. Es un actor de verdad, que demuestra permanentemente su capacidad: Le espera un próximo año bonísimo.

VILLANUEVA COSSE: Otro actor de los muy buenos, que está trabajando con continuidad, y todas sus presentaciones son perfectas. Para noviembre es casi seguro que tendrá una oferta maravillosa, que ojalá acepte.

ESTEBAN MASSARI: Tendrá la oportunidad de hacer teatro. No descansará hasta que lo logre. De ocurrir eso, estaríamos todos muy conformes. Es un actor bonísimo, de gran personalidad y aunque siga en buenos programas televisivos, lo queremos en teatro.

REY CHAROL: Es de esperar que al término de la exitosa tira televisiva en la cual interviene, lo tengamos de nuevo en la pantalla chica. Además de actor importante es un excelente ser humano, sin discusión.

BERUGO CARAMBULA: Seguramente preparará este verano un espectáculo para chicos, que le sale tan bien: Está muy en su temperamento, tiene mucha ternura y es un excelente profesional. Hay muy

buenas posibilidades para él en el año '85.

RAUL ROSSI: Retorno televisivo que satisface a todos: Simpatía, personalidad, talento. Un breve problema de salud lo tendrá absurdamente preocupado. Una distinción por su fecunda labor antes de terminar el año.

RUBEN STELLA: Cada vez mejor en todo. Se están preparando propuestas dignas de él; de aceptar las mejores, es muy probable que pronto haga teatro. Su vida afectiva, sin mayores novedades. Un momento, pleno y bastante feliz.

SELVA ALEMAN: Contenta, está trabajando bastante. No todo lo que se merecería, pero está conforme. Su última intervención en una película, tan polémica como buena puso de nuevo sus condiciones a la vista.

ALEJANDRA DARIN: Conviene nombrarla para que el público se vaya acostumbrando al nombre de una novel actriz joven, pero con el mismo entusiasmo y capacidad interpretativa de su ya famoso hermano. No tardará mucho en demostrar lo que vale.

TINA SERRANO: Contentísima, prepara una obra teatral para el verano capitalino, secundada por uno de nuestros mejores actores jóvenes. Se la ve feliz,

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la tarandula



Rubén Stella: plenitud.



Selva Aleman: merece más.

segura; lo merece como mereció el premio que se le otorgó oportunamente.

CLAUDIA LAPACO: Le molesta que se metan en su vida privada, pero es lindo todo lo que le espera. Amantísima madre de sus jóvenes hijos, no debiera olvidar que es una hermosa mujer, además de buena actriz y aunque no lo crea, volverá a casarse.

MONICA VILLA: Es lamentable que no tenga muchas oportunidades, por ahora nada más que la tira de los domingos. Es bonísima, es única en su estilo, graciosa y dúctil. Le esperan buenos momentos artísticos que se merece sin duda alguna.

CAMILA PERISSE: Encontró la fórmula de vivir sin demasiados problemas. De las situaciones desagradables que le ha tocado vivir ha sacado provecho, para que no se repitan. Joven, exuberante, segura, conseguirá todo lo que se proponga.

CRISTINA TEJEDOR: Demuestra que no siempre tiene que ser la "Mala", que puede ser sensible, hasta ingenua en favor de un personaje que interpreta tan bien. Habrá buenas sorpresas para ella, afectivamente y de trabajo.

ADVERTENCIAS

Al ir terminando los te-

teatros que tuvieron atrapados a la audiencia todo este año, se abre un interrogante ante los mismos intérpretes, ya que muchos de ellos ignoran cuáles serán sus futuros. Sin embargo los "verdaderos" quedarán en su lugar.

Un actor recientemente separado de una actriz con amplia trayectoria artística, dice a quien lo quiera oír que ésta es "La última" vez que lo hace. Yo diría, sin temor a equivocarme, que es la penúltima. Habrá que esperar.

Un actor galán que es protagonista de un teleteatro, volverá pero solamente en un libro de su autoría. Puede ser que todo lo planificado le salga bien. También la idea de trabajar en Centro América nuevamente lo tiene bastante perturbado.

Es estupendo ver el entusiasmo que tiene por su hogar, por su hijo y por su linda esposa un actor buenísimo y simpático, que el año pasado dio bastante que hablar por su conducta. Afortunadamente todo quedó atrás y todo le está saliendo bien.

Buena acogida tuvo una vedette de antaño, estudiosa de la raíz africana, en una reciente presentación, que termina siempre su espectáculo en plena avenida, saliendo del teatro.

TEATROS

TEATRO COLON. 35-5414. COMUNICADO: Se comunican a los señores abonados y al público en general que, como consecuencia de la actitud tomada por los cuerpos técnicos y servicios auxiliares del Teatro Colón de "trabajar a reglamento", la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires ha dispuesto la suspensión de actividades de este Teatro hasta nuevo aviso.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-5611. Sala M. Coronado. Hoy a las 15.30: "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Buñón por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. May. \$a 110. Men. \$a 75. A las 20.30: "GALILEO GALILEI", de B. Brecht. Con: G. Araujo, A. De Gracia y elenco. Dir. Jaime Kogan. Pl. \$a 150.

* **Casacuberta.** Hoy a las 21. Última función: "WIELOPOLA WIELOPOLA", de Tadeusz Kantor por el Teatro Cricot 2, de Cracovia, Polonia. Dir. T. Kantor. Func. Noct. \$a 800.

* **Cunill Cabanellas.** Hoy a las 21: "EL TIEMPO", de Eduardo Gogorles, Con: Martha Rodriguez y Ernesto Claudio. Dir. Rubén Sauchmacher. Pl. \$a 150. Loc. en vta.

* **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy a las 15: Última función: "CUENTOS Y TITIRITEROS", de Javier Villafra, por "Los Titeres de Javier Villafra". Pl. \$a 110. Ticket \$a 75.

* **PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Teatro Pte. Alvear presenta el "BALLET NACIONAL DE BULGARIA", integrado por 73 bailarines y músicos, interpretando piezas del folclore nacional. Director general: Kiril Stefanov. Loc. \$a 200. Juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 21.30. Domingos a las 22. PEDIDA a las 20. Loc. en vta. c/3 días de antec.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. ALFILA GADE y ANDREA DEL BOCA en:

CORDERO DE DIOS
De John Updike. Dir. Mario Morgan. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9664. Sensacional presentación. La nueva versión de...

HAIR
De G. Ragni, J. Rado y G. McDermott. Martes a jueves a las 22. Viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20 y 23.30. Loc. en vta.

* **ATENEU.** Paraguay 918. 311-2888. Pre estrenos (populares Pl. \$a 200) del 25 al 30 de septiembre: "IMAGEN Y SEMEJANZA" con C. Muñoz, P. Santalla, M. Kar y M. Zucker. Mar. a vier. a las 21.30 y 23.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30.

* **BAMBALINAS.** Chacabuco 927. 27-0819. La obra de Dario Fo: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Mier. y juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.5. Dgos. a las 20.30.

* **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Presenta la más reciente y original revista desmuda de la ciudad: "FRIVOLIDADES" al mejor nivel internacional con las únicas estrellas del género. Cont. dde. las 13. Sáb. dde. las 15. Noche a las 21.15 y 23.15: Funciones de loc. con S. Segovia. P.m.18.

* **DE LA RIBERA.** P. de Mendoza 1821. 28-8866. La Comedia Nacional en "HOY ENSAYO HOY". Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 180. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.

* **DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juan Carlos Puppo es JEWEL KATZ "JUGLAR DE LOS ANDES 30". Music-Hall. Músicos en escena. Dir. Gral. Santiago Dorla. Mar. a sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5369. Presenta: "CON LA PIEL ARDIENTE". Con Moltra Star y las Florida Sexy Chicas. Coreog. R. Campos. Cont. lun. a vie. de 13 a 22. Sáb. a las 18 a las 1.30. P.m.18.

* **LICEU.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. Directo de Europa: 4 únicas sesiones: "RECUERDOS DE MI TIERRA" presentado por

ANGEL PERICET
"Lo clásico y lo popular". CARMELITA, MARIA DEL AMPARO y ELOY PERICET. Dir. Luis Pericet. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 21. Loc. en vta.

* **LOLA MEMBRIVAS.** Corrientes 1298. 35-2108. ULTIMAS SEMANAS. Programa inigualable, todo el talento desplegado en la gran actuación de:

NACHA GUEVARA
En "AQUÍ ESTOY". Miércoles a viernes a las 21. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.

* **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Excepcional acontecimiento artístico. SOLEDAD SILVEIRA y ULISES DUMONT en:

DEL SOL NACIENTE
La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Con Lidia Catalano y gran elenco. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Juev. popular. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

* **MAIPO.** Corrientes 443. 392-4882. Su nuevo espectáculo:

PERCIABILLA ATOMIZADO
Martes a Jueves a las 21.30. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. BEATRIZ TAIBO y GIANNI LUNADEI en:

ENTRETENEDORES
La obra de M. Frayn. Gran elenco. Dir. A. Harold. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

* **NACIONAL CERVANTES.** Liber-

GUIA DE CINES Y TEATROS * GUIA DE CINES Y TEATROS * GUIA DE CINES Y TEATROS

ad 815. 45-4224. Juev. a sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: "PRINCEPE AZUL", de Eugenio Griffo. Con: Jorge Rivera López y Villanueva Cosse. Dir. Omar Grasso. Pl. \$a 150.

* **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. ADRIAN GHIO y PEGGY SOL en:

DOÑA FLOR
La obra de Jorge Amado. Dir. J. M. Paolantonio. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. DOMINGO DESPEDIDA a las 20.30.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Juev. pop. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: "SUBORDINACION O VALOR", de S. Levitt. Dir. A. Alezzo. Sáb. a las 21. Dgo. despedida a las 20. "MATER" de Vicente Zito. Dir. Gral. Cristina Banegas.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP, "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Vier. y sáb. a las 20.45. Dgo. a las 19.45: "CHAU MISTERIX", de M. Kartun. Dir. Quique Viaggio. Juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21.5. Dgos. a las 21.15: "LA MUECA", de E. Pavlovsky. Pl. \$a 250.

* **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. S. Bal. L. Albionni, P. Codevilla y M. R. Faguet en: "LA QUINTA DE COLOMBO" comedia en un acto de Gerardo Sofovich. Dir. Santiago Bal. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.

* **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Martes a las 21.30: A LAS MIL MARAVILLAS. Mier. a las 21.30: "EL BULULU". Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.15: "DONDE MADURA EL LIMONERO". Presentación de personajes de JORGE MARIA VILCHES.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. MORIA CASAN, JAVIER PORTALES, CARMEN BARRIERI y MARIO SANCHEZ en:

LA PATOTA REVERISTA
Con: Mario Castiglione. "Duo Contrapunto", con gran elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.30.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las mejores girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m.18.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5.

EL DIPUTADO
P.m.18. Con José Sacristán. Un filme de Eloy de la Iglesia. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.35, 15.55, 17.35, 19.55, 21.35 y 23.20.

PORKY'S
P.m.18. La comedia más picaresca de todos los tiempos. Sábado transnoche 1.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15 y 23.10.

LOCADENA DE POLICIA
P.m.13. Con Steve Guttenberg y Kim Cattrall. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.10, 16.40 y 18.10: LA HISTORIA DE HEIDI. S.R. ahora en dibujo el personaje de la TV hablada en castellano. A las 15, 16.30 y 18.

* **AMBRASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: UNA MUJER INQUIETANTE

P.m.18. Con Isabelle Adjani y Michel Serrault. Dir. Claude Miller. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. TRAS LA ESMERALDA PERDIDA

P.m.13. Con Michael Douglas, Kathleen Turner y Danny De Vito. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Continuado 13.30, 16.45, 20 y 23.15: LAS COLEGIALES SE CONFIESAN

Cont. 15, 18.15 y 21.30.

OPERACION SEXO
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Las colegiales se confiesan.

* **ATLAS.** Lavalle 969. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Tras la esmeralda perdida. P.m.13.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 15.15, 18, 20.35 y 23.5: Una mujer inquietante. P.m.18.

* **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.40 y 20.40: Romeo y Julieta. 14.55, 18.40 y 22.50: Juegos de guerra. S.R.

* **BIARRITZ.** Guaya 482. 392-0356. A las 13.30, 15.50, 18.16, 20.45 y 23.10. El amante de lady Chatterley. P.m.18.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23.10.

BAJO EL VOLCAN
P.m.18. Un filme de John Huston. Con Albert Finney y Jacqueline Bisset. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23.10: Darse cuenta. P.m.13.

* **CAPITAN.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: Echale la culpa a Rio. P.m.18.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-



Alicia Bruzzo y Luppi en escena de "Pasajeros de una pesadilla"

2698. Cont. 14.20, 16.40, 19, 20.25 y 22.45: MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL. P.m.18.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.10 y 23.15: ECHALE LA CULPA A RIO

P.m.18. Con Michael Caine, Joseph Bologna y Michelle Donnen. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.13.

* **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 16, 20 y 22: Feos, sucios y malos, de Ettore Scola. Con: Nino Manfredi. P.m.18.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.55 y 23.10: EL CONSUL HONORARIO

P.m.18. Con Richard Gere y Michael Caine. Basado en la novela de Graham Greene. A las 18.35, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. Cont. 14, 16.50, 19.40 y 22.30: RASPUTIN

AGONIA DE UN IMPERIO
P.m.13. Lujuria, liberación y corrupción en la corte de los reyes. Con: Aljevel Petreco y Velta Line. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Notic.

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: 19 MUJERES Y UN HOMBRE; INTERNADO DE MUCHACHAS VIRGENES. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 947-8770. Festival Alan Parker. Woody Allen. A las 15.15, 19.5 y 22.55: EXPRESO DE MEDIANOCHE; 13.35, 17.25 y 21.15: EL TESTAFERRO. P.m.13.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Una mujer inquietante. P.m.18.

* **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. La película más divertida de todos los tiempos. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.10.

BUTCH CASSIDY
Dir. Paul Newman y Robert Redford. Con George Roy Hill. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.25.

ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION
P.m.13. Con Pepe Soriano y Miguel Angel Solá. Dir. Juan José Jusid. 14.5, 18.5, 20.25 y 22.50. Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. dde. las 8: ULTRAINTIMIDO DE LAS AMAZONAS; CONFESIONES DE UN MANIACO SEXUAL; HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO. P.m.18.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.50, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.15: CORRUPCION INSACIABLE

P.m.18. Con Fabio Testi, Ursula Andress y El Walach. A las 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.45, 19.05 y 22.25: Tributo; 14.15, 17.40 y 21: Saturno III.

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 23.20: El inquilino. Dir. Roman Polanski. Con: R. Polanski y J. Adjani. P.m.14. Mañana: Semana del Cine Chileno.

* **LIBERTADOR.** Corrientes 1334-40-7443. A las 13, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55: MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL. P.m.18.

Un filme de Lilliana Cavani. Con Dominique Sanda y Robert Powell. A las 17.25, 19.55 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50: LA BALADA DE NARAYAMA

P.m.18. Un filme de Shobun Imamura. Con Kengo y Sumiko Sakamoto. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Sáb. dgos. y feriados a las 14.10, 16 y 17.50: EL CRISTAL ENCANTADO, un filme de Jim Henson. S.R. Hablada en castellano. 14, 15.45 y 17.35: Noche. Vier. Cartelera de Teatros.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.30.

MOTENEGRO
P.m.18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40 y 22.55. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20.

LOCADENA DE POLICIA
P.m.13. Un filme de Hugh Wilson. A las 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742-45-2405. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45:

GOOFY Y DONALD CAMPONES OLIMPICOS
P.R. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45

LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON
P.R. Hablada en castellano. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Notic.

* **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.15 y 23.15: ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION

P.m.18. Con Pepe Soriano y Miguel A. Solá. Dir. J. J. Jusid. 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55: MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL. P.m.18.

Un filme de Lilliana Cavani. Con Robert Powell, Dominique Sanda y Virna Lisi. A las 17.25, 19.55 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 637. 35-8822. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: LOS SANTOS INOCENTES

P.m.13. Con Francisco Rabal y Alfredo Landa. Dir. Mario Camus. A las 15, 17, 19.50 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 637. 35-8822. A las 13.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 23: BREAKDANCE

S.R. Con Lucía Dickey y Adolfo "Shabbat Doo" Michel. Dir. Joel Silber. A las 16.15, 18.15, 20.25 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.25, 17.10, 19.55, 22.40 y sáb. trasn. a la 1.10:

Y LA NAVE VA
S.R. Dir. Federico Fellini. 14.5, 16.50, 19.40 y 22.20. Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

ADORABLE INFIEL
P.m.18. Con Mónica Vitti y Ugo Tognazzi. A las 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE.** Galeria Corrientes Angosta. Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. desde las 8 hasta las 7.40. P.m.18. \$a 1.000, con derecho a ver las 5 películas. Sala 1: LAS NOCHES SEXUALES DE DRACULA. Sala 2: LA ISLA DE LAS ESCALAVAS DESNUDAS. Sala 3: KAMASUTRA. EL ARTE DE AMAR. Sala 4: CRONICA DE UNA SEDUCCION. Sala 5: CASTA Y PURA.

* **NORMANDE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: Darse cuenta. P.m.13.

* **OCEANO.** Lavalle 739. 392-1515. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: Beat Street. S.R.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5 y sáb. trasn. 1.10.

ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION
P.m.18. Con Pepe Soriano y Miguel Angel Solá. Dir. Juan José Jusid. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic.

* **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 3



Yo le debo todo a Gerardo Solovich, pero no creo que se enoje.

Hugo Solovich hará vedette a Luisa Albinoni.

La ex "chica del arbolito" asegura: "Quiero crecer en mi carrera, por eso cambie".

OTRO SOFOVICH PARA LUISA ALBINONI

Luisa Albinoni cambió de clan pero no de apellido. Si, la popular "Hola Mami" se acaba de desvincular de Gerardo Solovich y pasó nada menos que a engrosar las "huestes" de su hermano Hugo, el que una vez más ha conseguido "birlarle" alguien de su staff.

El hecho ocurrió esta semana y para colmo no son pocos los que aseguran que la discípula del "Ruso" era la gran mimada y que si bien hasta el momento su ex patrón no ha emitido opinión alguna "la cruz" ha caído sobre la cabeza de la rubia platinada.

Según comentó la propia Luisa Albinoni los motivos son estrictamente profesionales "ya que tenía muchas ganas de hacer revista para poder cantar y bailar. Y como de todas las propuestas que tuve la de Hugo me pareció la mejor, no dudé y acepté".

—¿No te parece que Gerardo se va a molestar porque te vas justo a trabajar con su hermano con quien ni siquiera se habla?

—Mirá, yo a Gerardo le debo todo. Gracias a él me formé artísticamente y ahora se me dio la gran oportunidad y no la voy a desaprovechar. Pienso que alguna vez el "Ruso" se encontró ante una situación similar.

—Pero dicen que vos eras la más "mimada".

—Puede ser, eso lo sabe solamente él. Pero si es así por algo será. Yo siempre le respondí y jamás nadie pudo hacerme un reproche como profesional. Además, no creo que lo haya tomado tan mal. Máxime si tenés en cuenta que antes yo ya había trabajado con Hugo cuando filmamos "Así no hay cama que aguante".

—¿Y qué te dijo Gerardo cuando se enteró?

—Nada. Me verdugué un poco durante el último programa, pero jamás se puso agresivo. Creo que ha sido un alejamiento amistoso, al menos en lo que a mí respecta. Tanto Gerardo como yo sabemos que terminé un ciclo de mi carrera. Además no descarto la posibilidad de volver algún día a trabajar con él. Este ambiente es más chico de lo que parece y en cualquier momento nos podemos reencontrar.

—Aparentemente, salvo Jorge Porcel, el que se aleja no vuelve. ¿Pensás que él te llamará si andás sin trabajo?

—Confío en que me comprenderá. Porque yo a él lo quiero mucho. Y te repito que si bien le debo todo a su creación, en esta carrera uno no se puede quedar, si no lo pasan por encima... Y yo tengo que seguir subiendo la escalera. Tan solo espero no defraudar la confianza que Hugo ha deposita-

do en mí y hacer un buen papel en la revista. Sé que ésta es una buena oportunidad para demostrar todo lo que aprendí junto a Gerardo y lo que yo sabía de antes. Por eso no pienso desperdiciarla.

—Vos habías estudiado baile. ¿No es cierto?

—Sí y durante muchos años. Incluso esa era mi gran vocación. Lo que pasó, y esto lo sabe todo el mundo, el medio es muy difícil y tuve que llegar haciendo otras cosas.

—Perdoná que insista, pero a través de tus palabras la ayuda que recibiste de Gerardo parece mayor de lo que podrías suponer, ya que también te hizo actriz. ¿Sinceramente pensás que no se va a enojar?

—Espero que sus "verdugueadas" no se transformen en un enojo. Es bastante grande para tomarlo tan a pecho. Además, el actor no es propiedad de nadie y porque yo haya trabajado junto a Gerardo no voy a dejar de ir con Hugo. Eso sería ridículo, sino ¿cuál es la ventaja de que me haya ayudado y enseñado tantas cosas, si únicamente puedo trabajar con él. Yo estoy segura de que el "Ruso" me comprendió.

—¿Qué pasa que con vos. y son varias las que se alejan del clan?

—En cuanto a las otras chicas (por Noemí Alan, Adriana Brodsky y Amalia "Yuyito"

González) no sé, por qué se abrieron. Pero en lo que a mí respecta, los motivos fueron profesionales. No hubo ninguna pelea.

—¿Antes de la propuesta de Hugo Solovich, ya habías barajado la posibilidad de alejarte de Gerardo?

—Sí, hacía mucho tiempo que había decidido tomarme unas vacaciones para poder estar un poco con mi familia. Incluso ya tenía pensado no hacer temporada en Mar del Plata, por tal motivo no renové mi contrato para quedar libre. El programa del martes fue el último y el 6 de noviembre terminé en el Teatro Premier, para debutar el 15 en el Tabaris.

Sin duda Luisa Albinoni con su decisión ha resuelto jugarse una carta muy brava. Hasta el momento sus condiciones como cantante y bailarina no fueron suficientemente juzgadas por el público, pues muy pocas veces lo hizo sobre un escenario. De igual manera, en estos días ya habrá iniciado una dura lucha contra la balanza, quien desde hace un tiempo se ha convertido en un duro reproche. Para Luisa ha llegado el momento que muchos definen como "de andar sola". Por eso todos los pronósticos son mera especulación, solo hay un juez inapelable sobre lo acrecentado o no de las aspiraciones de Luisa. Obviamente es el público.

UNA NOCHE TANGUERA PARA LOS 'PEDRO DE MENDOZA'

En el tradicional reduito regentado por Edmundo Rivero, el miércoles fueron adjudicados los premios correspondientes a la segunda edición de los "Pedro de Mendoza". En la oportunidad las distinciones correspondieron a Gerardo Solovich, por "su continua creatividad que lo llevó a permanecer 22 años, en ininterrumpida actividad en la televisión argentina"; Landrú, por "su personal estilo en el arte del dibujo con humor" y Cadicamo.

Además, obtuvieron su galardón Amadeo Carrizo, Juan Carlos Mareco y la Fundación René Favalloro.

En noches anteriores a dicho agasajo, visitó el lugar el célebre violista germano Max Kienastl, quien es el concertino de la Orquesta Sinfónica de Bamberg, República Federal Alemana, quien se trenzó en un contrapunto de violín y guitarra con Eduardo Valle, del mítológico cuarteto del "Centenario".



Un porteño y un alemán, en insolito contrapunto.



Enrique Cadicamo agradece la distinción; Landrú, otro premiado ríe.



Gerardo Solovich y su premio: "afirmo que se inició en el humor gracias a Landrú".



Juan Carlos Mareco con su trofeo.



Baffa y Gerardo Solovich, viejos amigos.